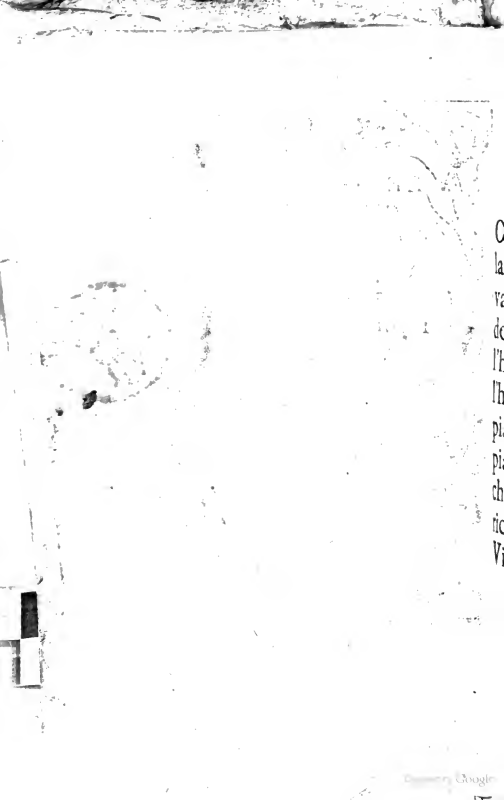
LE GLORIE
DELLA POESIA,
E DELLA MUSICA

Contenute
Nell' esatta Notitia
De Teatri
DELLA CITTÀ DI
VENEZIA,
E nel Catalogo Purgatissimo
De Drami Musicali
Quivi sin' hora rapresentati.
Con gl' Auttori
Della Poesia,
e della Musica,
E con le Annotationi
A suoi luoghi propry.

IN VENEZIA
Con Licenzia de' Superiori.
1731.

[Venezia, Buonarrigo, 1730]
cfr. Melzi - Dizion. op. an.

LETTORE.

Chi ti presenta quest' Operetta non va anelante della tua approvazione, nè pauroso della tua critica. Se l'ha tessuta per genio, l'ha publicata per compiacenza, ed all'or che piaccia a quei pochi, che l'han bramata, ha ricevuto il suo intento. Vivi felice.

A PRE-

PREFAZIONE.

SO che molti in questa nostra felicissima Patria si sono accinti sino ad ora all'impresa d'unire un'intera Raccolta di quanti Drami si sono ormai rappresentati in Musica sopra questi Teatri. Ma so ancora, che pochi vi sono perfettamente riusciti. E pure questi Drami, che si sono stampati, non è necessario andarli a rintracciare ne' Tempi a noi più remoti, poichè non ha ancora chiuso affatto il suo giro un Secolo, da che s'è introdotto in Venezia tale divertimento. Con tutto ciò, o sia solito effetto del Tempo, che tutto assorbe, o non curanza di conservarne la Copia, dopo che s'è goduto l'Originale, non pochi delli più antichi a quest' ora si sono fatti assai rari, e quasi impossibili a ritrovarsi, tra' quali l'Alcate, la Proserpina rapita, e l'Orithia; così pure il Girello, e l'Argene, assai più recenti, con alcuni ancora vicinissimi a' nostri giorni, vanno correndo l'istessa sorte, e non ne resta quasi più che la sola memoria in qualche disordinato Catalogo manoscritto, che si conserva appresso de' più Cu-

riosi. Sicchè non può riuscire se non difficile a chiunque ne ricerca l'unione, il vederne perfezionato il dissegno, insorgendo d'ordinario la necessità d'arrestar il corso, quando si crede più vicina la meta, che s'ha prefisso, a guisa di chi in vece di poter afferrare il Porto, a cui pensa appressarsi, dopo lunga, e nojosa Navigazione, o da calma inaspettata si ritrova impedito, o da improviso contrario vento viene respinto più che mai in alto mare. Unirà tal' uno, forse ancora in momenti, un numero quasi immenso di Drami, quà e là dispersi, ma ciò che giova, se poi gettando in vano fatica, e tempo, resta privo de i più bramati, e tenuto a rimettersi totalmente all' arbitrio del Caso, il quale solo può adempire in istanti le premure di lunga età! E pure non pochi di genio erudito, sia curiosità, sia capriccio, ad onta di tanti ostacoli, non mancano a simile applicazione, almeno col procurare di far ricorso all'uso d'un buon Catalogo, dove possano iscoprire in idea, quanto in effetto resta a loro celato. Se bene anche l'incontro d'un Catalogo, che sia fedele e purgato, non è sì facile. Il primo, anzi l'unico, che fino ad ora abbia dato al Pubblico qualche succinta notizia in tal genere, fu il Dott. D. Cristoforo Iwanovich,

Ca-

Canonico della Basilica di San Marco, il quale se ben Schiavon di natali, è andato del pari in dottrina, ed erudizione a i più fioriti Ingegni Italiani della sua età. Questo famoso Auttore sul fine del Primo Tomo della sua Minerva al Tavolino, *pone un breve Trattato, a cui dà il nome di* Memorie Teatrali della Città di Venezia, *e quivi dopo aver dato in ristretto qualche contezza de' Teatri noti sino a' suoi giorni, va tessendo un Catalogo de' Drami in Musica fino a' suoi giorni parimente in quelli rappresentati, e s'estende nella seconda Edizione delle sue virtuose fatiche fino all'Anno 1687. Ma questo Catalogo in alcuni Drami riesce non poco fallace, ed in altri ancora mancante, cosicchè non è giunto a quella perfezione, che sarebbe desiderabile in una tale materia. E per verità fattone un rigoroso rincontro con i Libretti ch'abbiamo in stampa, vi si scorgono circa quaranta sbagli di non poco rilevo, particolarmente nella notizia non ben esatta de' veri Maestri di Musica, e nell'ommissione d'alquanti Drami rappresentati ne' Teatri di minor grido, lui ancor vivente. Doppo di questi, non so, se a correggerlo, o ad imitarlo, si sono vedute appresso molti Particolari più Copie de'*

Cataloghi Manoscritti. Ma se quegli si trova mancante nel necessario, questi abbondano nel superfluo. Poichè basta appresso di loro, che un Drama sia stato impresso in Venezia doppo l'anno 1637. per inserirlo in Catalogo, e basta che sia in Versi, per asserire, ch'è in Musica. E in ciò, per quanto sono andato scorgendo, vanno tutti concordi. Così non distinguendo l'oro fino dalla sua scoria, e confondendo con i brilli i Diamanti, legano indifferentemente in un fascio i Drami Musicali, e quelli che non son tali, onde, senza accorgersi, vengono a porre un Titolo falso a questo loro Catalogo, col chiamarlo perfetto, ad onta ancora di tante sue imperfezioni. Come chi pretendesse di far passare per buono quel Pane, il quale, quantunque del più puro Frumento, fosse prodotto da Massa impura, d'onde in prima la Crusca non sia stata separata dalla Farina. Per verità ad un Catalogo simile realmente non appartiene il Titolo de' Drami in Musica. Titolo, che non sarà mai legittimo, mai sarà proprio. Conviene adunque, o riformare il Titolo, o riformare il Catalogo. Or a tale Riforma con questa mia, qual si sia, fiacca, ma non lieve fatica mi sono accinto. Assunto tanto più difficile, quanto più im-

pra-

praticato fin ora, ma che, come spero, non meno per la novità, che per l'allettamento della materia, non avrà reso del tutto vana la mia applicazione, almeno appresso li più Curiosi. Già a forza d'una diligenza non ordinaria con insperata felicità m'è sortito di giungere in pochi mesi là dove tanti non sono ancora giunti in molti Anni, con aver fatto in breve l'intero ammasso di quanti Drami vengono nominati ne' moderni Cataloghi. E questa diligenza, che potrebbe forse chiamarsi in altri vanità, o bizzaria, in me ha prodotto, oltre il lusinghevole invito a passar l'ore oziose, un incitamento particolare a fare un maturo esame sopra gl'istessi Drami, così che non ho dubitato di poter passare ad un'esatta separazione di quelli, che sono in Musica, da quelli, che veramente non devono dirsi tali, e da quelli ancora, che con tutta probabilità può asserirsi, di non essere mai stati rappresentati ne' Pubblici nostri Teatri. Onde ho tessuto il nuovo, e perfetto Catalogo, che vi presento, il quale però, se per una parte vi sembrarà alquanto più ristretto di quanti avete potuto veder fin'ora, per il numero di quei Drami, che con giustizia vi ho escluso, trovarete questa mancanza a grand'usura risarcita dall'

altra parte con quelli, che vi aggiungo, e sono questi più di settanta di seconda, e anche di terza Impressione, che sono fino ad ora pervenuti alla mia notizia, non più da chi si sia motivati. Fatica non inutile, come credo, e che come nuova, servirà a più appagare l'altrui diletto. Ma è ormai tempo, ch'esposta brevemente una chiarissima informazione de' Teatri di quest' Inclita Dominante, se ne passiamo alla pubblicazione del nostro esatto Catalogo de' Drami in Musica in quelli rappresentati dal suo principio fino a' correnti giorni, primario oggetto di quest'Operetta. E quivi a maggior intelligenza dell'erudito Lettore, esporremo ancora a' suoi luoghi proprj, e in carattere differente quei Drami, che non intendiamo d'ammettervi, così che non resterà punto alterato il Sistema de' moderni Cataloghi Manoscritti, che vanno intorno.

NO-

NOTIZIA GENERALE

DE' TEATRI

Della Città di Venezia.

NOn è quì mia intenzione d'investigare quanto siano antichi al Mondo i Teatri, per dedurne poi, dopo un'inutile, e confusissima digressione, l'origine di quelli della Gran Città di Venezia. Ma perchè gl' uni andarebbero mancanti del maggior loro pregio, senza qualche commemorazione degl'altri, de' quali portano in certo modo l' Idea, un semplice cenno, che si darà degl'Antichi, potrà servire d'Introduzione al ragguaglio delli Moderni. Se vi fossero Teatri, prima che fiorisse l'Antica Grecia, poco, o nulla si può trarre di certo da'primi Auttori. Pare però, che questa Gran Legislatrice dell' Universo ne pigliasse l' instituzione dagl' Egizj, Nazione sempre men barbara, e più civile degl'altri Popoli. Pure perchè sul principio ogni luogo, anche aperto, poteva servir di Scena, e

s'inventavano le Tragedie, per avvertir dolcemente i Tiranni de i lor difetti, e per avvezzare le Genti ad averli in deteſtazione; la magnificenza, ed il luſſo, ch'han fatto poi tanta pompa, tardi s'è poſt'in uſo. Anzi ne' primi tempi la Tragedia ſi recitava dal ſolo Poeta, col volto ſempre tinto d'atro colore, e con moti più convenienti alle Furie, che agl'Uomini, per renderſi più orrendo alli Spettatori. Ma con l'andare degl'anni, da che le Città s'erano fatte più libere da Tiranni, s'incominciò ad aggiugnere il piacevole al grave, quindi ad introdurſi la diverſità de' Perſonaggi, e le Maſchere, indi i Chori, e i Balli, il Suono, e il Canto, e ſino ancora l' Apparenze, e le Mutazioni, così che in conſeguenza ſi ſono andati di mano in mano erigendo i Teatri più, o meno capaci di quanto avevaſi in eſſi a rappreſentare. La Città d' Atene, tra tutte l'altre, ſi ſegnalò in ogni genere de' Spettacoli, e come che in tutto fù la Gran Maeſtra di Roma, in ciò l'ebbe non ſolo imitatrice, e diſcepola, ma ſuperior di gran lunga, così che ſe quella un tempo potè anda-

re fastosa de' suoi più famosi Poeti, Tragici, e Comici, vantando tra gl' altri un Eschile, un Soffocle, ed un Euripide, v' oppose ben tosto questa un Cecilio, un Terenzio, ed un Plauto, gran Lumiere della Scena Latina. Così pure se la lasciò molto addietro nella Magnificenza delli Teatri, de' quali per quanto si possa dire, sempre si dirà poco. Che s'è arrivata col terrore delle sue armate Legioni a rendersi Arbitra, e Dominatrice di tutto il Mondo a lei noto, potè ancora co' suoi giuochi, e co' suoi spettacoli rendersi oggetto di piacere, e d'ammirazione a tutte le Genti, che l'abitavano. Sono celebri nell'Istorie i suoi Anfiteatri, che se bene più proprj alle Fiere, ed a' Gladiatori, pur erano corrispondenti al genio feroce d'allora, che tra le stragi, ed il sangue si sollazzava. Si parla ancora con gran stupore de' Teatri in particolare di Pompeo, e di Marcello, uno più capace dell'altro, ch'arrivò a contenere fino ottanta mille persone, tanto singolari nel fasto, quanto fuori d' imitazione. Ma pure, come che sotto il Cielo ogni cosa è caduca, ed han-

no ancora il loro periodo, le Monarchie più robuste, tanta grandezza a poco a poco con l'andare degl'anni è venuta a mancar del tutto, tanto che oggi a pena in Roma moderna si troveranno le ceneri, non che le pompe, di Roma Antica. Ma se dalle ruine di questa Gran Metropoli dell' Universo ha tratto i suoi illustri Natali la meravigliosa Città di Venezia, convien dire, che in questa, come è proprio da Madre a Figlia, per eredità sia passato il Genio, e la Magnificenza di quella. E ciò s'ammira in particolar ne' Teatri, li quali se ben non contano molti Secoli d'Antichità, ne pareggiano con la mole i già spenti, gareggiano però con la Gloria di quelli, e quanto gl'imitano nella vastità dell'Idea, tanto gl'avvanzano nella qualità del diletto, tutto singolar, tutto onesto, affatto alieni da quei piaceri, o dirò meglio da quegl' orrori, dove i Romani profondevano Tesori, e funestavano i giorni, sedendo tra le agonie, quando in questi sono felicitate le Notti tra le più soavi Melodie della Musica, e tra le grandezze più lusinghiere dell' Apparenze. Ma pas-

passando alle particolarità più necessarie delli medesimi, convien dire, che quantunque i Teatri non siano troppo antichi in Venezia, nondimeno la loro origine non è sì chiara, che con piena sicurezza se ne possa discorrere, e darne ben distinto ragguaglio. Francesco Sansovini, che scrive molto diffusamente anche delle cose più minute di questa Città Dominante sino all'Anno 1580. non ne ha mai fatto alcuna menzione, così che è probabile, che sino a quel Tempo non fossero ancora eretti, o che almeno non fossero molto in uso. Tanto più che di questa materia tace parimente ogn'altro suo contemporaneo Scrittore. E pure non mancano alcuni d'accennarne in altre Città d'Italia, dove prima che in Venezia furono aperti, e particolarmente nelle Corti de' Prencipi. Il primo però, che abbia incominciato a darne qualche succinta notizia in Pubblico, fu Giustiniano Martinioni l'anno 1663. nella sua aggiunta al Sansovino testè citato. Ma quest'Autore, per altro diligentissimo, non ne conta che quattro, e sono S. Cassiano, SS. Gio. e Paolo, S. Salvatore, e S.
Sa-

Samuele, con la mira, cred'io, d'accennare solo li principali, mentre si sa, che a' suoi giorni molti altri già se n'erano aperti, come a S. Moisè, alla Cavallerizza, a S. Appollinare, alli Saloni, e in qualche luogo ancora particolare, dove già la Musica era giunta al maggior grado della sua perfezione, e della stima comune. Molto prima però che la Musica fosse ammessa in qual si sia de i mentovati Teatri, si rappresentavano ogn'anno, almeno ne i più cospicui, con applauso universal le Comedie, e si recitavano Opere in Prosa, e in Versi, tanto da Comici, quanto da Dilettanti particolari, spezialmente Accademici, essendovi infinito il Concorso, sì degl'Esteri, come de i Nazionali, tanto che il Carnoval di Venezia era divenuto assai celebre. Ma quando ciò avesse principio non è ben certo. Pure se vogliamo riflettere alle lodi, che si son date a gl'Arlichini, a i Covielli, a i Trufaldini, a i Brighella, e particolarmente a i Chiappini, e ad altri Istrioni di simil genere, che fiorivano sul principio del Secolo caduto, oltre l'Eulalie, l'Angele, e le Beatrici

fa-

famose al pari, potrà dedursi con qualche probabilità, ch'anche in quel tempo solo s'andassero erigendo i Teatri, uno a gara dell'altro, secondo che l'abilità di tal gente s'andava procacciando il concorso, il genio, e l'applauso dell' Universale, ch'è sempre proclive alle Novità. Quest'è certo, che sin dal principio, tanto a riguardo di chi ne teneva il Dominio, quanto di quelli, che vi facevan concorso, ne volle assumere tutta l'Auttorità il Tribunale Supremo dell'Eccelso Consiglio di Dieci, senza la cui licenza ancor oggi, non s'apre mai alcun Teatro, ed a cui appartiene la decisione delle contese, che possono insorgere, a causa de' Palchi, de Mercedi, o pur d'altro a tal materia spettante. Così che passando il tutto con buon concerto, abbi ogn' uno anche nelle proprie ricreazioni con il diletto giocondo ed onesto, la sicurezza; poiche non meno con l'abbondanza, che con gl'onesti piaceri s'acquista il Prencipe l'Amor de' Popoli. Il Piano per tanto di questi Teatri s'andarà di mano in mano da noi esponendo, non già secondo l'ancianità del Tempo della

fo-

loro Origine,che ne' più antichi non è affatto chiara, e nè meno secondo il merito del maggior grido, ch'abbino riportato,ma secondo che sono andati successivamente aprendosi alle Recite Musicali, giusto all'Idea principale del Catalogo da noi proposto.

I. E primieramente diremmo, che nella Contrada di S. Cassiano fiorirono quasi ad un tempo medesimo due Teatri. Il più antico, e che fu il primo aperto in Venezia, forse anche prima ch'avesse principio il Secolo già passato, ora più non sussiste. Quivi non s'è mai rappresentato alcun Drama in Musica, ma solamente Comedie, d'onde gl'altri pigliarono norma. Era eretto in Corte Michiela poco lunge dal Campanile, ed al presente si trova ridotto in alcune poche Affittanze di Gente povera, appartenenti alla Famiglia Michiel, ch'abita su le Zattere.

II. Ma l'altro Teatro di S. Cassiano, ch'ancora a' nostri giorni si vede in piedi, sempre posseduto dalla Famiglia Tron di S. Benedetto, è degno di maggiore riflesso. La sua origine però resta oscura a pari di quel-

la del precedente, e la sua Antichità non molto dal medesimo si discosta. Questo si sa di certo, che l'anno 1629. quando maggiormente fioriva, fu ridotto in cenere da un casuale Incendio, e che in poco tempo in miglior forma fu ristaurato. E prima, e dopo la sua disgrazia, ha servito molt' anni all'uso delle Comedie, sin che finalmente ha riportato il vanto d'aver prima di tutti gl'altri incominciato a dar grido alla Virtù de'Cantanti. Poichè quivi l'anno 1637. fu rappresentato il primo Drama Musicale intitolato l'*Andromeda*. Spettacolo però fino all'ora non affatto nuovo a Venezia; mentre sett'anni prima con un Drama cantato in Musica, che fu la *Proserpina rapita* di Giulio Strozzi, s'erano festeggiati i Sponsali d'una Figliuola del N. H. s. Girolamo Mocenigo di Calle delle Rasse in Contrada di S. Gio: Novo, destinata in Consorte al N. H. s. Lorenzo Giustiniano di S. Moisè. Voglio credere, che una Pompa tanto solenne, ed oltre al praticato sino a quei giorni, si celebrasse in Casa di detta Sposa. Ma che poi sia stato questo il primo assaggio
di

di Musica con Teatrali Apparenze, fatto gustare in Pubbliche, o in Private Conversazioni al bel genio di questa Patria, ciò non si può affermare con verità, essendo noto, che fino l'anno 1574. tempo in cui non s'era forse ancora veduto alcun Teatro in Venezia, quando Enrico Terzo chiamato dal Trono Elettivo della Polonia a quello Ereditario di Francia, ha fatto il suo passaggio per questa nostra Città Dominante, e quivi trattenutosi alcuni giorni, tra gl'infiniti divertimenti, co i quali dalla Pubblica Magnificenza restò onorata la sua dimora, fu fatta rappresentare alla sua Reale Presenza nel Palazzo Ducale, una Tragedia in Musica, fatica di Cornelio Frangippani Pubblico Consultore. Con tutto ciò conviene affermare, che ne' Pubblici Teatri tardò ancora ad introdursi la Musica fino all'anno 1637. quando, come si disse, in questo Teatro di S.Cassiano s'è incominciato con la Rappresentazione d'*Andromeda*, e ciò per opera di Benedetto Ferrari da Reggio di Modona, celebre Suonatore della Tiorba, e peritissimo nella Poesia, e nella Musica,

fica, il quale unitosi ad una Compagnia de' più scielti Cantanti d'Italia, con essi loro la pose in Scena a proprie spese con sontuoso apparato. Esempio raro in Persone Private l'accingersi con assai scarse fortune a pareggiare le più vaste Idee de' Gran Prencipi. Crede l'Iwanovich, che a così insolita pompa abbia dato il motivo la Città di Padoa, dove l'anno avanti il Marchese Pio Enea Obizzi, soggetto riguardevole per Natali, non meno che per Fortune, aveva fatto godere nel spaziosissimo Prato della Valle un Regio divertimento in Musica alla presenza della Nobiltà più fiorita della Lombardia, e della Marca; il che abbi dato poi incitamento a Venezia d'emularne la Gloria. Ma da quello s'è detto avanti può ben comprendersi quanto questo Auttore s'inganni, ed arguirsi altresì, che più tosto dalle private ricreazioni di questa Città abbia pigliato Padoa tutta la vasta Idea del suo tanto decantato Pubblico Trattenimento Teatrale. Fu primo adunque il Teatro di S. Cassiano ad aprirsi alle Recite Musicali, e se bene doppo un sì felice principio,

qui-

quivi di tratto in tratto col progreſſo del Tempo ſi è fatto nella Muſica qualche pauſa, nondimeno ſempre l' ha ripigliata con nuovo acquiſto d' applauſi, e tuttavia vi continua.

III. Due anni appreſſo, cioè l'anno 1639. ad eſempio del Teatro di S. Caſſiano fu recitata la prima Opera in Muſica intitolata *la Delia* in quello di SS.Gio: e Paolo, già eretto poco tempo doppo li due accennati ad emularne non ſolo, ma ad offuſcarne la Gloria ancora. Queſto Teatro di ragione della Caſa Grimani di S.Maria Formoſa, era prima fabbricato tutto di Tavole, e s'eſtendeva in qualche parte ancora ſul fondo, che non era proprio di queſta Caſa. In queſto ſtato ha qualche tempo ſervito alle Recite di Comedie, fin che minacciando ruina, fu traſportato in poca diſtanza tutto ſu la giuriſdizione di Gio: Grimani, e rifabbricato di Pietra, quaſi in momenti, come ſi trova al preſente. Quì fu dove, doppo quel tempo, la Magnificenza, il Diletto, e la Meraviglia han toccato l'ultima meta con la Regia rappreſentazione di tanti Drami, che per la ſcielta de'

più

più eccellenti Cantori, per la rarità degl'adobbi, per l'Invenzione mirabile delle Macchine, e delle Scene, hanno fatto più volte inarcar le ciglia per lo ſtupore, anche a chi era già avvezzo ad ammirare nelle Regie più inſigni d'Europa Spettacoli di tal ſorte. Ma doppo l'anno 1715. s'è del tutto arreſtato il corſo d'un tanto faſto in queſto Teatro, d'allora deſtinato a reſtarſene chiuſo, come preſentemente ſi vede.

IV. Un'anno doppo, e fu l'anno 1640. nel picciolo Teatro di S. Moisè, dove per l'avanti ſi rappreſentavano Comedie, s'è dato principio all'Opere Muſicali con la Recita dell'*Arianna*. Anche di queſto Teatro non è ben noto il principio. So d'aver letto in certa Lettera dedicatoria, o ſia d'Avviſo al Lettore, ch'abbi più di tre Secoli d'Antichità. Ma queſt'aſſerzione tiene più toſto aria d'adulazione che di verità. Il certo è, ch'anche ſul principio del Secolo ſcorſo ſi numerava con gl'altri, e che fu ſabbricato ſul fondo della Famiglia Giuſtiniana di S. Barnabà, d'onde è paſſato nella Famiglia Zane di S. Stino, eſtin-

ta la quale sul principio di questo Secolo, è ritornato sotto il primo Dominio d'onde era uscito. Verso l'anno 1680. fu interiormente tutto disfatto, ma non ostante non restò inutile, poichè fu fatto servire al giuoco d'alcune Figure, or di Legno, or di Cera, con le quali si sono recitate Opere in Musica, come si farà noto a suo luogo. Ciò però ha durato poch'anni, poichè ritornò ben presto nel suo pristino stato, rinnovato tutto al di dentro, e riaperto non solo alle solite Recite Musicali, ma ancora all'uso delle Comedie.

V. L'anno seguente 1641. fu eretto un Teatro non molto grande tutto di Legno nel luogo, dove presentemente si vede la Cavallerizza, il quale ha sempre portato il Nome di Teatro Novissimo fino alla sua distruzione, che seguì sei anni appresso. Subito aperto, vi si rappresentò il primo Drama in Musica, che fu la *Finta Pazza*, e così si proseguì ogn'anno con nuovi Drami, fin che fu in piedi.

VI. In Contrada de' SS. Appostoli l'anno 1649. fu rappresentata la pri-

prima Opera in Musica, e questa fu l'*Orontea*. Quivi veramente non s'è mai veduto alcun Teatro formale, e stabile, ma se furono recitati diversi Drami in diversi tempi, ciò è seguito particolarmente in due luoghi privati. Primieramente in una Casa assai capace di Cà Bellegnò, posta in Calle de' Proverbj, o sia Calle larga, dove l'anno 1688. fu sentito l'ultimo Drama intitolato la *Florideal*, e poi in Calle dell'Oca in un Magazzino mediocre, dove anche a' giorni nostri si sono rappresentate Comedie, e l'anno 1707. si recitò in Musica *Prassitele in Gnido*.

VII. Viene in settimo luogo per ordine di Tempo il Teatro di S. Appollinare d'angusto giro, fondato in Corte Petriana vicino al Tragitto, che conduce a S. Benedetto. Questo fu aperto l'anno 1651. e vi fu rappresentato quell'anno istesso per primo Drama in Musica l'*Oristeo*, e poi si continuò per più anni. Passò qualche tempo anche questo col nome di Teatro Novissimo, ond'è che molti Drami quivi rappresentati vengono ne' Moderni Cataloghi attribuiti al Tea-

tro

tro Novissimo della Cavallerizza, anche di poi che questo non si trovava più in essere. Ha servito ancora più volte all'Opere recitative, e finalmente restò chiuso per molti anni, fin che per essere inoperoso, resosi affatto cadente, fu cangiato in poche, e picciole Abitazioni, ora di ragione della Famiglia Tassi.

VIII. Segue il Nobilissimo Teatro di S. Salvatore, detto volgarmente S. Luca, per essere situato in questa Contrada. è posseduto dalla Casa Vendramino di S. Fosca, e gareggia d'antichità col primo di S. Cassiano. Ha servito, come gl'altri, lungo tempo per le Comedie, sin che restò distrutto da fuoco accidentale verso la metà del passato Secolo. Rinacque poi in miglior forma, e l'anno 1661. incominciò a farsi celebre al par degl' altri con la Rappresentazione del primo Drama in Musica, che fu *la Pasife*. Dopo di questo successivamente si proseguì con Recite sempre meritevoli d'ogni applauso, fino all'anno 1700. che fu riaperto all' uso delle Comedie, e tuttavia vi continua. In questo intervallo però una volta sola, e fu

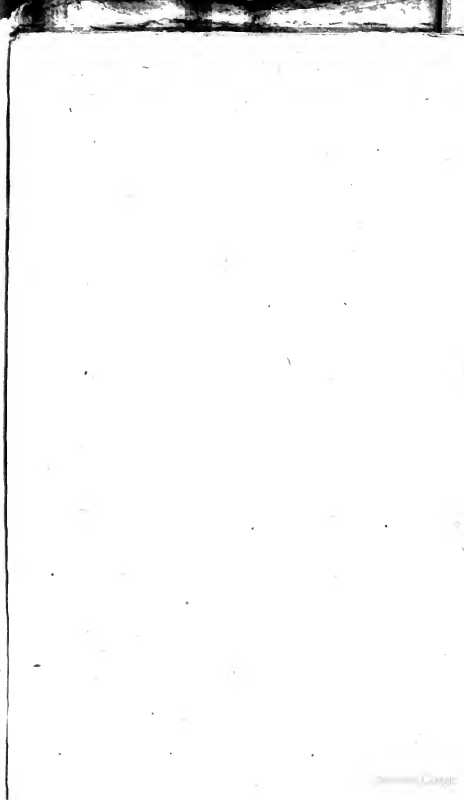
in

della celebre Fiera dell' Af-
'anno 1727. vi si sono reci-
Drami in Musica.
nche alli Saloni posti in Con-
S. Gregorio, e che sono di
ragione, si sono alcune vol-
entate Opere in Musica. So-
ò senza alcun interesse, e fu
'Adelaide l'anno 1670. Con-
ne' Moderni Cataloghi sin
1651. venga posta l' *Arge-*
prima, e così successivamen-
altri Drami, avanti di giu-
detto anno 1670. Ma questi
eglio riposti tra i Drami re-
non avendo avuto in Musica
il Prologo, e gl' Intermedj.
ovich discorrendo di questo
ella sua *Minerva al Tavolino*,
guenti parole. *Fu aperto un*
i Saloni, senza alcun giro de'
na con alcuni pochi in faccia al-
per opera d'alcuni Accademici,
i Recitativi, dove s' immortalò
Castoreo con le sue bellissime Ope-
inda, Arsinoe, le Fortune d'Oron-
azzo Politico, ed il Prencipe
con Prologhi, ed Intermedj in
Ha servito ancora ad alcuni Dra-

mi rappresentati con generosità Accademica alla Porta. Sin quì quest' Auttore. Ora alli Saloni, perduto affatto ogni vestigio di Teatro, si fa Pubblico Magazzino di Sale.

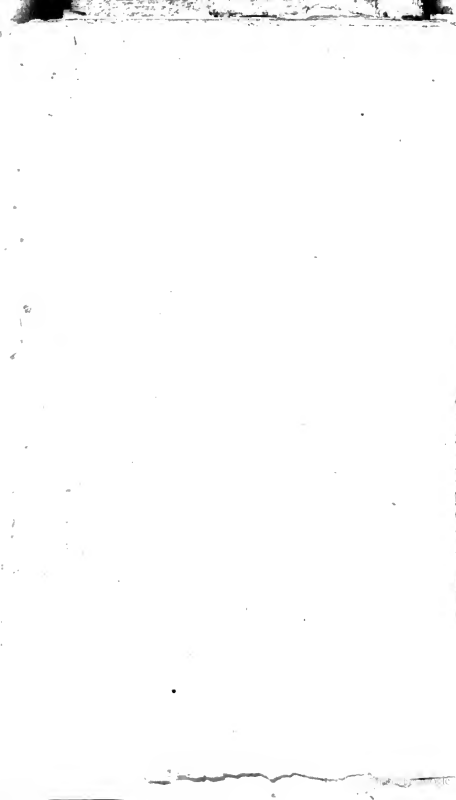
X. Il Teatro di S. Angelo è Teatro nuovo; il quale fu fabbricato da' fondamenti l' anno 1676. a spese di Francesco Santorini sul fondo d' alquante Case ruinose, e particolarmente di due Patrizie Marcello, e Cappello, alle quali n'è poi passato il Dominio pochi anni dopo, mediante la convenzione fatta prima col Fondatore. Quìvi sul principio dell' anno seguente 1677. fu rappresentata la prima Opera in Musica, che fu l' *Elena rapita da Paride*, e si continuò poscia tutti gl' Anni susseguenti felicemente, senza interruzione veruna fino all'anno 1724. in cui s'è dato principio ad introdurvisi la Commedia, stravaganza rinnovata anche l'anno 1729. in questo Teatro.

XI. Più moderno solamente d'un anno, ma molto più cospicuo del precedente succede il Teatro tanto famoso di S. Gio: Grisostomo, fabbricato da' Nipoti, ed Eredi di Gio: Grima-

mani, già Institutore di due altri non meno illustri SS. Gio: e Paolo, e S. Samuele. Questo ha fatto la sua maestosa comparsa l'anno 1678. e subito ha fatto Pompa del primo Drama, il quale fu *Vespesiano*. Fu eretto nel brevissimo spazio di pochi mesi, con quella magnificenza, ch'è propria della Casa Grimani, sopra le ruine d' una fabbrica antica, già distrutta dal foco, la quale fu un tempo solita abitazione del celebre Marco Polo, il quale viveva su la fine del Secolo decimoterzo, tanto in ogni età nominato per i suoi lontanissimi viaggi. Così da un cumulo di ceneri memorabili si vidde quasi all'improviso risorgere in questa Gran Dominante, vera Regia di meraviglie, a gloria della Poesia, e della Musica, questa vera Fenice delli Teatri, che con la vastità della sua mole superba può contrastare col fasto di Roma Antica, e che con la grandiosità delle sue più che Regie rappresentazioni Dramatiche, s'ha ormai acquistato l'applauso, e la stima di tutto il Mondo.

XII. In Canal Regio pure l'anno 1679. si rappresentò in Musica il pri-

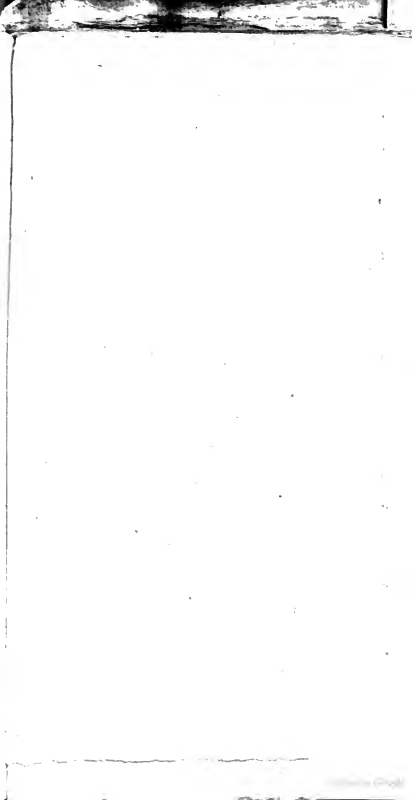
mo Drama, ch'ha per titolo l'*Ermelinda*. Quivi al Portico Oſcuro verſo S. Job s'aprì un Teatro di poca ampiezza per opera di Marco Moroſini, ſopra il fondo ch' era della Famiglia Medici già mancata col mancar del caduto Secolo. Ha ſervito per molti anni di poi, e ad altri Drami, e alle Comedie, ſino all'anno 1699. che fu ridotto in poche Caſe, ch' or ſono di ragione della Famiglia Michiel di S. Angelo.

XIII. L'ultimo Drama in Muſica recitato in Canal Regio fu il *Paolo Emilio* l'anno 1699. e queſto Drama l'anno iſteſſo ha fatto paſſaggio nel Teatro di S. Fantino aſſai anguſto, che fu eretto novellamente in una Caſa di Cà Michiel di S. Tomà, ch'ora è nel numero delle Famiglie eſtinte. In queſta Caſa, che giace ſotto il Portico, dove ſi vende la Malvagia, e che conduce a S. Angelo, s'è continuata poi la Recita d'Opere in Muſica per vent'anni, dopo i quali ſparì il Teatro, ritornando la Caſa al ſuo primo eſſere.

XIV. Viene quaſi in ultimo luogo, perche aſſai tardo ad ammettere

i Drami in Musica l'ampio Teatro di S. Samuele, posseduto pure dalla Casa Grimani nominata altre volte. Questo fu fabbricato l'anno 1655. da Gio: Grimani, quello stesso, che pochi anni prima aveva rinnovato il Teatro di SS. Gio: e Paolo. Ha sempre servito per le Comedie, e solo l'anno 1710. s'è anche quivi introdotta la Recita de' Drami in Musica, dandosi principio con quello dell'*Ingannator Ingannato*. E dopo di questo se ne sono rappresentati altri molti, particolarmente ne i Tempi di Primavera, quando si celebra l' Annua, e solenne Fiera dell' Ascensione; Continuandosi per altro ordinariamente nell'Autunno, e nel Carnovale l'uso delle Comedie.

XV. Finalmente l'anno 1727. nella Contrada di S. Margherita in Campo alli Carmini dentro una Casa di qualche capacità s'è aperto un galante Teatrino, dove s'è dato principio all'Opere Musicali anche in quell'Angolo estremo della Città, stato fino ad ora quasi del tutto privo di tali divertimenti notturni.

Oltre però li predetti Teatri, e Case private, s'è più volte ancora reci-

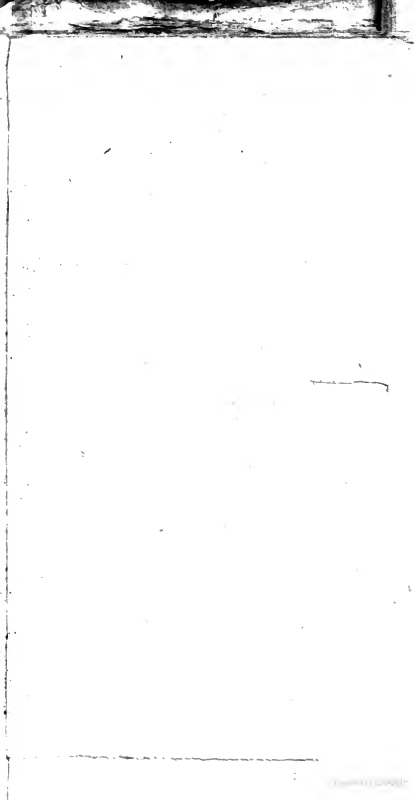
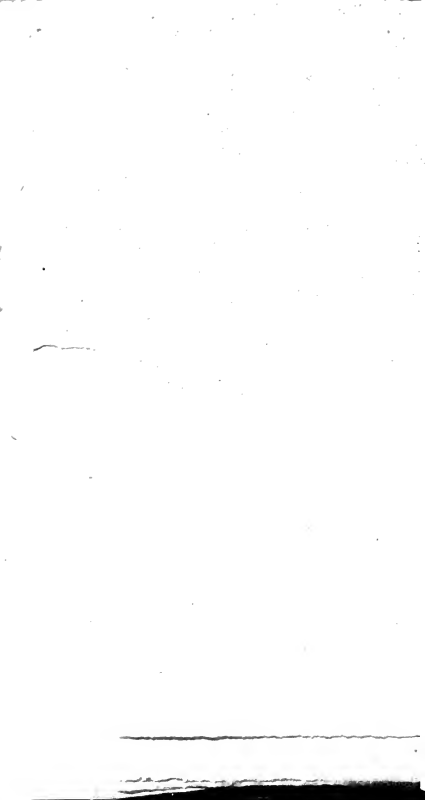
tato in Musica in altri luoghi e Pubblici, e Particolari. A Murano erettosi un competente Teatro nel luogo, dove si fa Pescaria, si sono rappresentati più Drami in Musica, e spezialmente l'anno 1660. l'*Ipsicratea*, e l'anno 1664 *la Barbarie del Caso*. Sino in Piazza di S. Marco l'anno 1667. si è sentita un'Opera Comica, intitolata *lo Sfortunato Paziente*, la quale se bene in Prosa, era però intrecciata di molte Ariette cantate da Voci diverse. Su le Zattare verso Ogni Santi l'anno 1679. in una Casa Particolare fu rappresentato *il Leandro*, con Figure però di Legno, cantando i Musici dietro le Scene. Nel giardino del Palazzo, dove abitava il Prencipe Altieri in Canal Regio negl'anni 1690. e 1697. si sono rappresentati due Drami, e sono *gl' Amori Fortunati negl' Equivoci, e la Felicità d'Imenei dal Destino*. In una Casa Privata in Calle lunga di S. Moisè l'anno 1700. fu recitato *il Vanto d'Amore*, e quasi nel medesimo Tempo a S. Giustina sul principio di Barberia delle Tavole in un Magazzino di qualche ampiezza fu sentita pure in Musica qualche

che Operetta. Così a S. Marina più volte, e così in altre parti, e particolarmente l'anno 1726. a S. Michiel di Murano si sentì *la Ninfa Apollo*. Il simile s'è fatto di tempo in tempo anche altrove, ma riuscirebbe cosa troppo lunga, e tediosa l'accennare il tutto a minuto, tanto più che sono Operette di poco momento. Che però dopo questa succinta, e necessaria notizia de' Teatri tanto maggiori, quanto minori, ora andaremmo tessendo il Catalogo di tutti quei Drami, che con ordine de' Tempi si sono nelli medesimi rappresentati Musicalmente. Il che faremmo con la maggior brevità, che sarà possibile, e insieme con tutta la diligenza, particolarmente nelle Annotazioni, che di tratto in tratto si renderanno più conferenti.

CATALOGO PURGATISSIMO DI TUTTI LI DRAMI,

Che si sono recitati in Musica nelli Teatri della Città di Venezia, Con le Annotazioni a' suoi Luoghi proprj.

AVVERTIMENTO.

IL primo Drama in Musica, che si sia rappresentato pubblicamente in Venezia fu l' Andromeda *del Ferrari l' anno* 1637. *nel Teatro Tron, che s' attrova in Contrada di S. Cassiano. Di questo Drama, come di tutti gl'altri, che si andaranno succedendo di mano in mano, dopo aver posto in fronte alla Pagina l' anno, nel quale n'è seguita la Recita, s'esporrà in primo luogo la stagione distinta, quindi il Titolo, e poi il Teatro, dove sarà stato rappresentato. Al Teatro andarà dietro il Nome dell'Auttore della Poesia, ed a questo quello del Compositor della Musica, così*

che

che si averà subito sotto l'occhio l'Anno, la Stagione, il Titolo, il Teatro, il Poeta, e la Musica d'ogni Drama con ordine sempre eguale. Avvertendo il Lettore, che circa l'anno ho stimato proprio lasciarmi portare dalla Corrente, incominciandolo più tosto all'uso dell'Imperio, che all'uso di questa Patria, per ovviare, quant'è possibile, la confusione, ch'altrimente saria inevitabile, mentre così hanno praticato d'ordinario li Stampatori nella solita Impressione delli Libretti: Quei numeri poi, che s'incontraranno di tratto in tratto nella esposizione di ciascun Drama, portano tutti il loro proprio significato. Poichè quello che si contiene nella Serie de i Titoli, accenna la quantità de' Drami rappresentati dal suo principio, sino a quel punto. Quello ch'è posto dirimpetto a i Teatri rende contezza della quantità parimente de' medesimi Drami spettante ad ogni Teatro in particolare, sino a quell'anno, che va cadendo. Quello delli Poeti va successivamente numerando le loro Fatiche, e così finalmente quello de' Compositori della Musica, come segue.

Oltre alli Drami
è Necessario, che chi
desidera una perfetta
Raccolta, si proveda
anche delli Scenarij,
Aggiunte, Intermedij,
e note le Edizioni
come in Progresso si
anderà dicendo.

CATALOGO

DE' DRAMI

IN MUSICA

ANNO 1637.

D' INVERNO.

L'Andromeda. 1

Teatro S. Caſſiano 1

Poeſia di Benedetto Ferrari 1

Muſica di Franceſco Manelli 1

Queſto Drama non fu ſtampato, comè d'ordinario ſi pratica, in tempo che ne ſeguivano le Recite, a maggior commodo de' Spettatori, che ſtanno con l'attenzione più riſvegliata, quando abbino ſotto l'occhio il Libretto, che faccia lor fede di quanto aſcoltano. Perciò la ſua Impreſſione fu infruttuoſa, mentre ſi vidde ſolo circa due meſi dopo, e non ſervì ch'a rendere più paleſe la vana oſtentazion del ſuo Auttore. Eſempio, che non laſciò d'imitarſi ancora, ſe ben da pochi. Credo però che l'Uditorio all'ora reſtaſſe pago con la ſemplice Stampa dello Scenario, come era

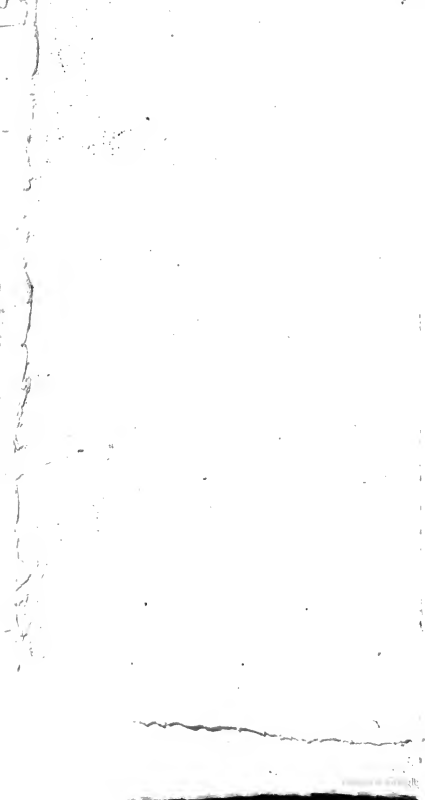
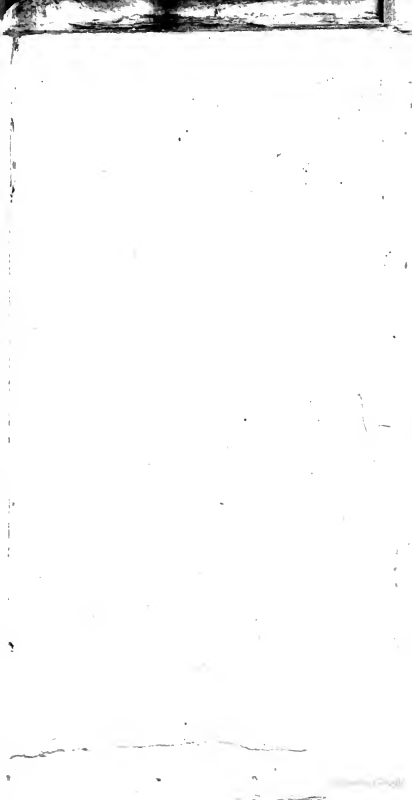
molto in uso negli anni primi, facendo di ciò ben chiara testimonianza molti Scenarj de' più antichi Drami, che vanno vagando per mano de' più curiosi, anche al giorno di oggi, o sciolti, o annessi al Libretto del Drama istesso, ne i quali si contiene l'Argomento, e l'Azione di tutta l'Opera.

ANNO 1638.

D'INVERNO.

La Maga Fulminata 2
Teatro S. Cassiano 2
Poesia di Benedetto Ferrari 2
Musica di Francesco Manelli 2

Questo Drama, che fu ristampato senza minima variazione, fu, come pure l'antecedente, posto in Scena a sole spese dell'accennato Ferrari, e di cinque, o sei Musici uniti a lui, ch'ebbero azzione ne i Drami istessi. Il tutto vi fu magnifico, e sontuoso, e pure il dispendio non fu maggiore di due migliaja di Scudi. Summa, ch'a pena oggi basta a soddisfare le pretensioni d'un solo Cantante, che sia mediocre. Gran differenza de' nostri da quei primi Tempi, ne' quali i Musici, o recitavano a parte del guadagno, o si contentavano dell'onesto. Ma di ciò non è meraviglia, mentre all'ora questa professione non s'era resa ancora tan-

tanto comune, non praticandosi, che raramente, e solo in poche delle Città più illustri d'Italia, la Rappresentazione de' Drami in Musica, de' quali a' nostri Tempi n' abbondano sin le Ville.

ANNO 1639.

D'INVERNO.

La Delia, o sia La Sera Sposa del Sole. 3

Teatro SS. Gio: e Paolo 1

Poesia di Giulio Strozzi 1

Musica di Paolo Sacrati 1

Questo Teatro, che fino ad ora costrutto di Tavole, non si lasciò calcar che da Comici, al presente rifabbricato tutto di Pietre, incomincia con auspicj più fortunati a dar grido alla Virtù de' Cantanti.

Le Nozze di Teti, e di Peleo. 4

Teatro S. Cassiano. 3

Poesia d'Orazio Persiani 1

Musica di Francesco Cavalli 1

L'Armida 5

Teatro SS. Gio: e Paolo 2

Poesia di Benedetto Ferrari 3

Musica dell'istesso Ferrari 1

D'AU-

D'AUTUNNO.

L'Adone 6

Teatro SS. Gio: e Paolo 3

Poesia di Paolo Vendramin 1

Musica di Claudio Monteverde 1

Questo Drama continuò a recitarsi sino alla fine del Carnovale seguente, come succederà ancora di molti altri, li quali se bene saranno posti nella Stagione Autunnale, perchè in questa hanno avuto principio, non hanno però lasciato di proseguirsi anche buona parte della Stagione d'Inverno.

ANNO 1640.

D'INVERNO.

L'Arianna 7

Teatro S. Moisè 1

Poesia d'Ottavio Rinuccini 1

Musica di Claudio Monteverde 2

Con questo Drama, che prima fu più volte sentito altrove, s'è dato principio all'Opere Musicali in quest'angusto Teatro.

Gl'Amori di Apollo, e di Dafne. 8

Teatro S. Cassiano 4

Poesia di Gio: Francesco Businello 1

Musica di Francesco Cavalli 2

Que-

Questo Drama nella presente Recita non fu stampato.

Il Pastor Regio. 9

Teatro S. Moisè 2

Poesia di Benedetto Ferrari 4

Musica dell'istesso Ferrari 2

ANNO 1641.

D'INVERNO.

La Didone 10

Teatro S. Cassiano 5

Poesia di Gio: Francesco Businello 2

Musica di Francesco Cavalli 5

Questo Drama pure non s'è stampato in quest'anno.

La Finta Pazza. 11

Teatro Novissimo 2

Poesia di Giulio Strozzi 2

Musica di Francesco Sacrati 1

Questo Drama, ch'è il primo rappresentato in Musica in questo nuovo Teatro fabbricato tutto di Legno alla Cavallerizza, dopo dodeci feliciſſime Recite fu ristampato, senza mutazione veruna. Simile occasione delle Ristampe sovente è nata per l'esito fortunato, c'ha avuto la vendita de'Libretti, e che perciò sono venuti a mancare. Il che però d'ordinario dipende

più

più dal Caso, che dal merito dell'Auttore. Poichè s'è veduto ben spesso alcuni Drami di tutta perfezzione non esser riusciti, o per la scelta de' Cantanti troppo ordinaria, o per la fiacchezza della Musica, che non gradisce, o per mancanza di Machine, e Scene, ed anche per la povertà degl' Abiti istessi, come al contrario alcuni altri di poco garbo andarsene con la piena, tal volta solo per una Voce non più sentita, per la Musica d'un bizarro Maestro, per qualche Machina di stupendo lavoro, e cose simili, ond'è che per lo più del Teatro si fa Giudice il cieco Volgo.

La Ninfa Avara 12
Teatro S. Moisè 3
Poesia di Benedetto Ferrari 5
Musica dell'istesso Ferrari 3

Il Ritorno d'Ulisse in Patria. 13
Teatro S. Cassiano 6
Poesia di Giacomo Badoaro N. V. 1
Musica di Claudio Monteverde 3

Le Nozze d'Enea con Lavinia 14
Teatro SS. Gio: e Paolo 4
Poesia di Giacomo Badoaro N. V. 2
Musica di Claudio Monteverde 4

Tanto questo Drama, quanto il suo precedente non furono mai stampati. Possono però aversi facilmente Manoscritti, se ben poco degl'errori purgati.

AN-

ANNO 1642.

D'INVERNO.

Amore innamorato 15

Teatro S. Moisè 4

Poesia di Gio: Battista Fusconi 1

Musica di Francesco Cavalli 4

Questo Drama non è tutta fatica del sopraddetto Fusconi, avendovi avuto non poca parte Pietro Michiel N. V. Soggetto di rari talenti tra i più rinnomati della sua età.

La Virtù de' Strali d'Amore 16

Teatro S. Cassiano 7

Poesia di Gio: Faustini 1

Musica di Francesco Cavalli 5

Il Bellerofonte 17

Teatro Novissimo 2

Poesia di Vicenzo Nolfi 1

Musica di Francesco Sacrati 2

Narciso, ed Ecco immortalati 18

Teatro SS. Gio: e Paolo 5

Poesia d'Orazio Persiani 2

Musica di Francesco Cavalli 6

L'

L'Alcate 19
Teatro Novissimo 3
Poesia del Dot. Marc'Ant. Tirabosco 1
Musica di Francesco Manelli 3

Sidonio, e Dorisbe 20
Teatro S. Moisè 5
Poesia di Francesco Melosio 1
Musica di Nicolò Fonte 1

Gl'Amori di Giasone, e d'Isifile 21
Teatro SS. Gio: e Paolo 6
Poesia d'Orazio Persiani 3
Musica di Marco Marazzoli 1

D'AUTUNNO

L'Incoronazione di Poppea 22
Teatro SS. Gio: e Paolo 7
Poesia di Gio: Francesco Businello 3
Musica di Claudio Monteverde 5

Questo Drama non fu stampato in quest' Anno, come è seguito fin' ora di tutti gl' altri di quest' Auttore, che sono stati accompagnati in Scena solamente con un breve Scenario in Stampa.

ANNO 1643.

D'INVERNO.

La Finta Savia 23
Teatro SS. Gio: e Paolo 8
Poesia di Giulio Strozzi 3
Musica di Diversi 0
Venere Gelosa 24
Teatro Novissimo 4
Poesia del Dot. Nic. Enea Bartolini 1
Musica di Francesco Sacrati 3

D'AUTUNNO.

L'Egisto 25
Teatro S. Cassiano 8
Poesia di Gio: Faustini 2
Musica di Francesco Cavalli 7
Questo Drama fu ristampato senza minima alterazione.

ANNO 1644.

D'INVERNO.

Il Prencipe Giardiniero 26
Teatro SS. Gio: e Paolo 9
Poesia di Benedetto Ferrari 6
Musica dell'istesso Ferrari 4

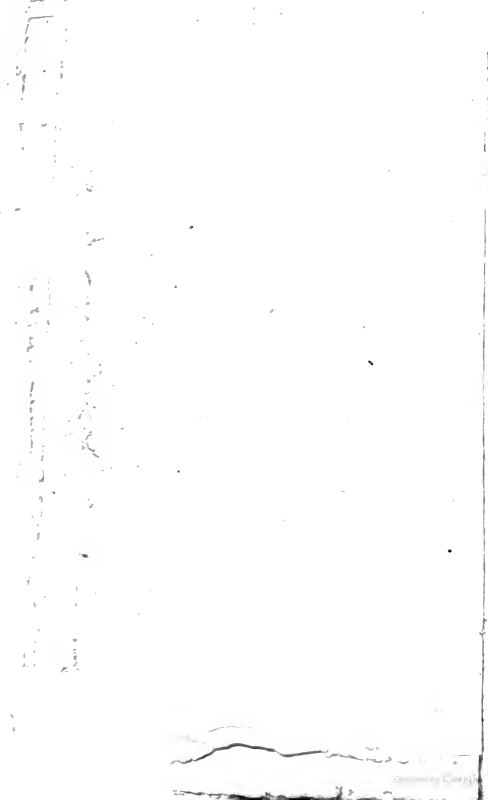
La Deidamia 27
Teatro Novissimo 5
Poesia del Dottor Scipione Errico 1
Musica di Francesco Cavalli 8

Questo Drama trovasi ristampato con notabile cangiamento.

L'Ormindo 28
Teatro S. Cassiano 9
Poesia di Gio: Faustini 3
Musica di Francesco Cavalli 9

Proserpina Rapita 29
Teatro S. Moisè 6
Poesia di Giulio Strozzi 4
Musica di Francesco Sacrati 4

Questo Drama è quello medesimo, che con Musica del Monteverde fu rappresentato in Cà Mocenigo con occasione di Nozze, come s'è detto nella Notizia delli Teatri num. II.

L'

L'Ulisse Errante 30
Teatro SS. Gio: e Paolo 10
Poesia di Giacomo Badoaro N.V. 3
Musica di Francesco Sacrati 5

La Delia, o sia la Sera Sposa del Sole dello Strozzi, rappresentata nel Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1639. con Musica del Sacrati, si trova anche ristampata in quest'anno, senza minima alterazione dalla sua prima Recita. Il vero motivo della Ristampa non è ben noto, nè può con sicurezza affermarsi, che in quest'anno sia stata replicata sopra un Teatro, dove già s'è fatta mostra d'altri due Drami, e nè meno in qual si sia luogo, o sia pubblico, o sia privato. L'Iwanovich nel suo breve Catalogo non ne parla, ed in ciò s'accordano ancora li Moderni, che tanto abbondano. Tuttavia come che sarebbe negligenza il tacerne affatto, mentre già in qualche modo può parlarne il Libretto in Stampa, così sarebbe temerità l'asserir con costanza ciò, che in quello chiaramente non è palese. Che però non intendo d'includere questa Replica tra i Drami dell'anno presente, come pure li tre seguenti, e tutti gl'altri, che di mano in mano saranno notati con questo Carattere, devono considerarsi come esclusi da questo nostro Catalogo.

Pa-

Parimente l' Egisto del Faustini rappresentato l'anno innanzi a S. Cassiano con Musica del Cavalli, vien posto fra' Drami dell'anno corrente, e su l'istesso Teatro. Ma non è ch'una seconda Impressione, nella quale il cambiamento della Stagione d'Autunno in Inverno, ha somministrato la causa di cambiar anche l'anno.

Anche la Finta Pazza di Giulio Strozzi recitata l'anno 1641. nel Teatro Novissimo con Musica del Sacrati, viene communemente rinnovata in quest'anno 1644. su l'istesso Teatro. E pure questa non è ch' una semplice terza Impressione fatta comparir dall'Auttore, per le ragioni in quella manifestate.

Finalmente il Natal d'Amore del medesimo Strozzi vien posto con gli accennati tra i Drami in Musica di quest'anno. Ma come che non si nomina nè l'Inventor della Musica, nè il Teatro, dove sia seguita la Recita, e si trova solamente stampato in Recitativo qualche anno prima, quest'opinione, se non è del tutto vana, sembra almeno molto dubbiosa.

AN-

ANNO 1645.

D'INVERNO.

La Doriclea. 31

Teatro S. Cassiano 10

Poesia di Gio: Faustini 4

Musica di Franc. Cavalli. 10

Ercole in Lidia. 32

Teatro Novissimo 6

Poesia del Co: Majolino Bisaccioni. 1

Musica di Gio: Rovetta 1

Il Bellerofonte. 33

Teatro SS. Gio: e Paolo 11

Poesia del Nolfi 0

Musica del Sacrati 0

Questo Drama, ch'or tiene una brevissima Aggiunta, fu raprefentato nel Teatro Novissimo l'Anno 1642.

Il Titone. 34

Teatro S. Cassiano. 11

Poesia di Gio: Faustini 5

Musica di Franc. Cavalli 11

Il Romolo, e il Remo 35

Teatro S.S. Gio: e Paolo 12

Poesia di Giulio Strozzi 5

Musica di Franc. Cavalli 12

AN-

ANNO 1646

D'INVERNO.

L'Incoronazione di Poppea 36
Teatro SS. Gio: Paolo 13
Poesia del Businello 0
Musica del Monteverde 0

Questo Drama fu sentito su l'istesso Teatro l'Anno 1642.

La Prosperità Infelice di Giulio Cesare Dittatore. 37
Teatro Novissimo 7
Poesia di Gio: Franc. Businello. 4
Musica di Francesco Cavalli. 13

Quest'anno appresso i Moderni se ne va vacuo de Drami in Musica, poichè in quest'Anno non ne trovano alcun stampato.

AN-

1646.

1647.

ANNO 1647.

D'INVERNO.

Gl'Amori d'Apollo, e di Dafne. 38

Teatro SS. Gio: e Paolo 14
Poesia del Businello o
Musica del Cavalli o

Questo Drama è l'istesso che si recitò a S. Cassiano l'anno 1640. E questo pure da Moderni si tace, poichè non essendosi mai stampati ne gli Anni proprj li Drami di quest'Autore, non hanno potuto servir di norma a'Curiosi, che sono andati tessendo li loro Cataloghi, secondo l'ordine de Libretti ch'hanno trovato in Stampa.

DI PRIMAVERA.

La Deidamia. 39

Teatro Novissimo 8
Poesia del D. Errico o
Musica del Cavalli o

Questo Drama non ha che pochissima varietà da che fu rappresentato la prima volta l'Anno 1644 su l'istesso Teatro, ch' indi a poco restò disfatto.

ANNO 1648.

D' INVERNO.

La Semiramide in India. 40
Teatro S. Cassiano 12
Poesia del Co: Majolino Bisaccioni 1
Musica di Franc. Sacrati 6

L' Ersilla. 41
Teatro S. Moisè 7
Poesia di Gio: Faustini 6
Musica di Diversi 9

La Torilda. 42
Teatro S. Cassiano. 13
Poesia del Co: Pietro Paolo Bissari 1
Musica di Franc. Cavalli 14

ANNO 1649.

D' INVERNO.

Argiope 33
Teatro SS. Gio: e Paolo 15
Poesia di Gio: Battista Fusconi 2
Musica d'Alessandro Leardini 1

In questo Drama ha avuto anche parte Pietro Michiel N. V.

Gia-

Giasone. 44
Teatro S. Cassiano 14
Poesia del D. Giac. And. Cicognini 1
Musica di Franc. Cavalli 15
Di questo Drama ne fu fatta sino la terza Impressione.

Orontea. 45
Teatro SS. Apostoli 1
Poesia del D. Giac. And. Cicognini 2
Musica del P. Marc'Antonio Cesti 1
Questo Drama fu rapresentato in una Casa privata in Calle de' Proverbj, e fu il primo ch'in simili luoghi publicamente si sia veduto.

L'Euripo. 46
Teatro S. Moisè 8
Poesia di Gio: Faustini. 7
Musica di Franc. Cavalli 16

ANNO 1650.

La Bradamante. 47
Teatro SS. Gio: e Paolo 16
Poesia del Co. Pietro Paolo Bissari 2
Musica di Franc. Cavalli 17

Orithia 48

Teatro SS. Apostoli 2

Poesia del Co: Majolino Bisaccioni 3

Musica di Gasparo Sartorio 11

L'Orimonte 49

Teatro S. Cassiano 15

Poesia del Co: Nicolò Minato 1

Musica di Francesco Cavalli 18

L'Argelinda di Giacomo Castoreo recitata quest'anno alli Saloni, non deve comprendersi tra' Drami Musicali, per non aver in Musica altro ch'il Prologo.

ANNO 1651.

D'INVERNO.

L'Oristeo 50

Teatro S. Apollinare 1

Poesia di Gio: Faustini 8

Musica di Francesco Cavalli 19

Questo Teatro a i Drami in Musica di fresco aperto, per molti anni susseguenti fu chiamato Novissimo, che però si confonde da molti con quello della Cavallerizza, con tutto che in questi Tempi non fosse più in essere.

Aless-

D'AUTUNNO.

Il Cesare Amante 56

Teatro SS. Gio: e Paolo 18

Poesia del Dott. Dario Varottari 1

Musica del P. Marc'Ant. Cesti 2

Il soggetto di questo Drama è del Co: Bisaccioni.

ANNO 1652.

D' INVERNO.

L'Erginda 57

Teatro SS. Apostoli 4

Poesia d'Aurelio Aureli 1

Musica di Gasparo Sartorio 2

L'Eritrea 58

Teatro S. Apollinare 4

Poesia di Gio: Faustini 11

Musica di Francesco Cavalli 24

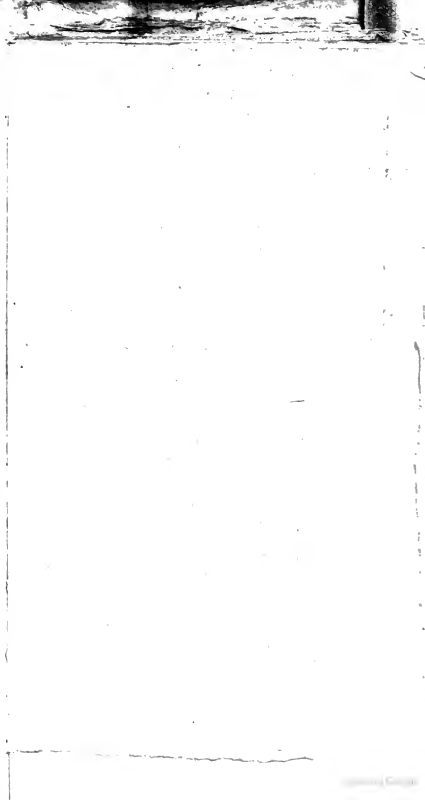
Veremonda l'Amazone d' Aragona 59

Teatro SS. Gio: e Paolo 19

Poesia del Co: Majolino Bisaccioni 4

Musica di Francesco Cavalli 25

Astrilla di Pietro Urbano recitata a S. Apollinare, alcuni l'hanno compresa tra i Drami Musicali, se bene non tiene veruna apparenza di Musica.

Eu-

Eurimene pure di Giacomo Castoreo recitato nel medesimo Teatro in quest'anno, se bene con Prologo in Musica, ed Intermedj, deve correre la medesima sorte.

ANNO 1653.

D'INVERNO.

Pericle Effeminato 60
Teatro S. Apollinare 5
Poesia di Giacomo Castoreo 1
Musica di Francesco Luzzo 2

L'Elena Rapita da Teseo 61
Teatro SS. Gio: e Paolo 20
Poesia di Giacomo Badoaro N.V. 4
Musica di Francesco Cavalli 26

Il soggetto di questo Drama è del Faustini, il quale già morì in età d' anni trentadue con universale cordoglio de' Letterati, prima che fosse rappresentata la sua Eritrea l'anno scorso. Ha lasciato diverse Fatiche del suo felicissimo ingegno non del tutto perfezzionate, le quali poi ridotte a fine da altri, hanno fatto gloriosa comparsa su le Venete Scene, come vedremmo fra poco.

ANNO 1654.

D'INVERNO.

La Guerriera Spartana 62
Teatro S. Apollinare 6
Poesia di Giacomo Castoreo 2
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 1

Xerse 63
Teatro SS. Gio: e Paolo 21
Poesia del Co: Nicolò Minato 2
Musica di Francesco Cavalli 27

L'Euridamante 64
Teatro S. Moisè 9
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 1
Musica di Francesco Luzzo 3

Il Ciro 65
Teatro SS. Gio: e Paolo 22
Poesia di Giulio Cesare Sorentino 1
Musica di Diversi 0

Questo Drama fu prima sentito più volte altrove.

AN-

ANNO 1655.

D'INVERNO.

L'Eupatra	66
Teatro S. Apollinare	7
Poesia di Gio: Faustini	12
Musica di D. Pietro Andrea Ziani	2
La Statira Principessa di Persia	67
Teatro SS. Gio: e Paolo	23
Poesia di Gio: Francesco Businello	5
Musica di Francesco Cavalli	28
L'Erismena	68
Teatro S. Apollinare	8
Poesia d'Aurelio Aureli	2
Musica di Francesco Cavalli	29

Arsinoe di Giacomo Castoreo entra nel numero di quei Drami, che si sono recitati a i Saloni con solo Prologo, e Intermedj in Musica, li quali vengono tutti compresi nel Catalogo de' Moderni, perchè li hanno trovati stampati. Che per altro averebbero anche questi corso la sorte di tanti altri simili, li quali non vengono nominati, morti già alla nostra memoria; poichè non vi fu chi si sia curato di ravvivarli con lo spirito delle Stampe.

ANNO 1656.

D'INVERNO.

Artemisia 69
Teatro SS. Gio: e Paolo 24
Poesia del Co: Nicolò Minato 3
Musica di Francesco Cavalli. 30

La Statira Principessa di Persia del Businello rappresentata l' anno avanti a SS. Gio: e Paolo con Musica del Cavalli, si replica da Moderni in quest' anno su l' istesso Teatro. Ma questa supposta Replica non è altra, che la seconda Impressione del Drama pubblicato dall' Autore, con l'occasione, che quest' anno medesimo 1656. ha dato alle Pubbliche Stampe tutti i suoi cinque Drami compresi in un solo Volume, intitolato le Ore Oziose.

La Prosperità infelice di Giulio Cesare Dittatore, parimente del Businello, ne' Moderni Cataloghi si trova posta solamente in quest' anno, quando noi già l'abbiamo inserita nell anno 1646. E' vero che si trova questo Drama solamente stampato dieci anni dopo, ma ciò che rileva? Anzi l' istessa Stampa serve a dar l'ultima mano alla più sana opinione. Legasi per tanto l'Indice de' Drami di quest' Autore esposto nelle prime Pagine de' medesimi, e troveransi la

Pre-

Prosperità Infelice posta prima della Statira, e così i precedenti, secondo l'ordine, col quale sono stati rappresentati. Se adunque la Statira fu recitata nell'anno 1655. la Prosperità Infelice, che le va avanti, starà con più ragione nell'anno 1646. dove con l'Iwanovich l'abbiam posta, che nell'anno 1656. dove a caso la pongono li Moderni.

Anche le Fortune d'Oronte, fatica singolare di Giacomo Castoreo, da Moderni Catalogbisti si pone tra i Drami in Musica di quest'anno; quando questa non è ch'un' Opera molto lunga recitata alli Saloni, con Prologo bensì, e Intermedj in Musica, come è seguito già d'altre di quest'Autore.

ANNO 1657.

D'INVERNO.

Le Fortune di Rodope, e di Damira 70
Teatro S. Apollinare 9
Poesia d'Aurelio Aureli 3
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 3

Quest'è l'ultimo Drama di quelli in Musica, che si sia recitato in questo Teatro.

ANNO 1658.

D'INVERNO.

Il Medoro 71
Teatro SS. Gio: e Paolo 25
Poesia d'Aurelio Aureli 4
Musica di Francesco Luzzo 4
L'Incostanza Trionfante, ovvero il Teseo 72
Teatro S. Cassiano 17
Poesia di Francesco Piccoli 1
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 4

Questo Drama, che fu ristampato con mutazioni diverse, non è tutta Fatica del detto Piccoli.

Antioco 73
Teatro S. Cassiano. 18
Poesia del Co: Nicolò Minato 4
Musica di Francesco Cavalli 31

Il Tolomeo d' Auttore incerto, recitato quest'anno a S. Apollinare dagl' Accademici detti gl'Imperturbabili, non ha in Musica, che il Prologo, e gl'Intermedj.

Anche il Prencipe Corsaro del Castoreo, quest'anno, recitato alli Saloni, corre sotto l'istessa rubrica.

AN-

ANNO 1659.

D'INVERNO.

Elena 74
Teatro S. Cassiano 19
Poesia del Co: Nicolò Minato 5
Musica di Francesco Cavalli 32

Il soggetto di questo Drama è del Faustini.

La Costanza di Rosmonda 75
Teatro SS. Gio: e Paolo 26
Poesia d'Aurelio Aureli 5
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 1

Il Pazzo Politico del Castoreo fu recitato l'anno presente a i Saloni, e fu ristampato, ma deve contarsi tra quelli ch' hanno solo in Musica il Prologo, e gl' Intermedj.

AN-

ANNO 1660.

D'INVERNO.

Gl'Avvenimenti d'Orinda 76
Teatro SS. Gio: e Paolo 27
Poesia di Pietro Ang. Zaguri N.V. 1
Musica del P. Dan. di Castrovillari 1

L'Antigona delusa d'Alceste 77
Teatro SS. Gio: e Paolo 28
Poesia d'Aurelio Aureli 6
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 5

L'Auttore conta questo Drama per sua settima Fatica, poichè comprende per sesta la *Virtù Guerriera*, che fu recitata a Vienna.

L'Ipsicratea 78
Teatro a Murano 1
Poesia di Gio: Maria Milcetti 1
Musica di D. Pietro Mollinari 1

Non è questo il primo Drama in Musica che si sia recitato a Murano, e non è parimente il primo composto da quest'Auttore. Ma come che in stampa non se ne trova alcun altro sino a quest'anno; di questo solo, ch'è pervenuto alla nostra memoria, si dà contezza.

AN-

ANNO 1661.

D'INVERNO.

Gl' Amori infruttuosi di Pirro. 79
Teatro SS. Gio: e Paolo 29
Poesia d'Aurelio Aureli 7
Musica d'Antonio Sartorio 1

La Pasife, ovvero l'Impossibile fatto Possibile 80
Teatro S. Salvatore 1
Poesia di D. Giuseppe Artale 1
Musica del P.Dan. di Castrovillari 2

Questo Teatro, dopo un grave Incendio, poco prima sofferto, ridotto a miglior struttura, subito si riapre, non già come prima, alle insipidezze d'Istrioni, ma alle melodie degl'Orfei.

L'Annibale in Capua 81
Teatro SS. Gio: e Paolo 30
Poesia del Co: Nic. Beregan N.V. 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 6

Questo Drama fu ristampato con pochissima varietà.

L'

ANNO 1656.

D'INVERNO.

Artemisia 69
Teatro SS. Gio: e Paolo 24
Poesia del Co: Nicolò Minato 3
Musica di Francesco Cavalli 30

La Statira Principessa di Persia del Businello rappresentata l'anno avanti a SS. Gio: e Paolo con Musica del Cavalli, si replica da Moderni in quest' anno su l' istesso Teatro. Ma questa supposta Replica non è altra, che la seconda Impressione del Drama pubblicato dall' Autore, con l'occasione, che quest'anno medesimo 1656. ha dato alle Pubbliche Stampe tutti i suoi cinque Drami compresi in un solo Volume, intitolato le Ore Oziose.

La Prosperità infelice di Giulio Cesare Dittatore, parimente del Businello, ne' Moderni Cataloghi si trova posta solamente in quest'anno, quando noi già l'abbiamo inserita nell anno 1646. E' vero che si trova questo Drama solamente stampato dieci anni dopo, ma ciò che rileva? Anzi l'istessa Stampa serve a dar l'ultima mano alla più sana opinione. Legasi per tanto l'Indice de' Drami di quest'Autore esposto nelle prime Pagine de' medesimi, e troverassi la

Pre-

Prosperità Infelice posta prima della Statira, e così i precedenti, secondo l'ordine, col quale sono stati rappresentati. Se adunque la Statira fu recitata nell'anno 1655. la Prosperità Infelice, che le va avanti, starà con più ragione nell'anno 1646. dove con l'Iwanovich l'abbiam posta, che nell'anno 1656. dove a caso la pongono li Moderni.

Anche le Fortune d'Oronte, fatica singolare di Giacomo Castoreo, da Moderni Catalogbisti si pone tra i Drami in Musica di quest'anno; quando questa non è ch'un' Opera molto lunga recitata alli Saloni, con Prologo bensì, e Intermedj in Musica, come è seguito già d'altre di quest'Autore.

ANNO 1657.

D'INVERNO.

Le Fortune di Rodope, e di Damira 70
Teatro S. Apollinare 9
Poesia d'Aurelio Aureli 3
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 3

Quest'è l'ultimo Drama di quelli in Musica, che si sia recitato in questo Teatro.

ANNO 1658.

D'INVERNO.

Il Medoro 71

Teatro SS. Gio: e Paolo 25
Poesia d'Aurelio Aureli 4
Musica di Francesco Luzzo 4

L'Incostanza Trionfante, ovvero il Teseo 72

Teatro S. Cassiano 17
Poesia di Francesco Piccoli 1
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 4

Questo Drama, che fu ristampato con mutazioni diverse, non è tutta Fatica del detto Piccoli.

Antioco 73

Teatro S. Cassiano 18
Poesia del Co: Nicolò Minato 4
Musica di Francesco Cavalli 31

Il Tolomeo d' Auttore incerto, recitato quest'anno a S. Apollinare dagl' Accademici detti gl' Imperturbabili, non ha in Musica, che il Prologo, e gl' Intermedj.

Anche il Prencipe Corsaro del Castoreo, quest'anno, recitato alli Saloni, corre sotto l'istessa rubrica.

AN-

ANNO 1659.

D'INVERNO.

Elena 74
Teatro S. Cassiano 19
Poesia del Co: Nicolò Minato 5
Musica di Francesco Cavalli 32

Il soggetto di questo Drama è del Faustini.

La Costanza di Rosmonda 75
Teatro SS. Gio: e Paolo 26
Poesia d'Aurelio Aureli 5
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 1

Il Pazzo Politico del Castoreo fu recitato l'anno presente a i Saloni, e fu ristampato, ma deve contarsi tra quelli ch' hanno solo in Musica il Prologo, e gl'Intermedj.

ANNO 1660.

D'INVERNO.

Gl'Avvenimenti d'Orinda 76

Teatro SS. Gio: e Paolo 27
Poesia di Pietro Ang. Zaguri N.V. 1
Musica del P. Dan. di Castrovillari 1

L'Antigona delusa d'Alceste 77

Teatro SS. Gio: e Paolo 28
Poesia d'Aurelio Aureli 6
Musica di D. Pietro Andrea Ziani 5

L'Auttore conta questo Drama per sua settima Fatica, poichè comprende per festa la *Virtù Guerriera*, che fu recitata a Vienna.

L'Ipsicratea 78

Teatro a Murano 1
Poesia di Gio: Maria Milcetti 1
Musica di D. Pietro Mollinari 1

Non è questo il primo Drama in Musica che si sia recitato a Murano, e non è parimente il primo composto da quest'Auttore. Ma come che in stampa non se ne trova alcun altro sino a quest'anno; di questo solo, ch'è pervenuto alla nostra memoria, si dà contezza.

AN-

ANNO 1661.

D'INVERNO.

Gl' Amori infruttuosi di Pirro 79
Teatro SS. Gio: e Paolo 29
Poesia d'Aurelio Aureli 7
Musica d'Antonio Sartorio 1

La Pasife, ovvero l'Impossibile fatto Possibile 80
Teatro S. Salvatore 1
Poesia di D. Giuseppe Artale 1
Musica del P.Dan. di Castrovillari 2

Questo Teatro, dopo un grave Incendio, poco prima sofferto, ridotto a miglior struttura, subito si riapre, non già come prima, alle insipidezze d'Istrioni, ma alle melodie degl'Orfei.

L'Annibale in Capua 81
Teatro SS. Gio: e Paolo 30
Poesia del Co: Nic. Beregan N.V. 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 6

Questo Drama fu ristampato con pochissima varietà.

L'

L'Eritrea 82

Teatro S. Salvatore 2

Poesia del Faustini 0

Musica del Cavalli 0

Questo Drama, ora alquanto variato, fu sentito a S. Apollinare l'anno 1652.

ANNO 1662.

D'INVERNO.

Gli Scherzi di Fortuna 83

Teatro SS. Gio: e Paolo 31

Poesia d'Aurelio Aureli 8

Musica di D. Pietro And. Ziani 7

Questo Drama è subordinato all' altro del medesimo Auttore, intitolato gl'*Amori infruttuosi di Pirro*, l'anno avanti recitato su l'istesso Teatro.

La Cleopatra 84

Teatro S. Salvatore 3

Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 2

Musica del P. Dan. di Castrovillari 3

Le Fatiche d' Ercole per Dejanira 85

Teatro SS. Gio: e Paolo 32

Poesia d'Aurelio Aureli 9

Musica di D. Pietro Andrea Ziani 8

Que-

Questo Drama fu ristampato, senza alcun cambiamento.

L'Eritrea l'anno avanti recitata a S. Salvatore, viene da molti replicata in quest'anno su'l Teatro di S. Apollinare, dove già comparì un'altra volta l'anno 1652. Ma non è che la Ristampa di questa prima Recita, rinnovata ad oggetto di porla al confronto di quella di S. Salvatore, ed al Libretto della medesima annessa.

ANNO 1663.

D'INVERNO.

La Dori 86
Teatro S. Salvatore 4
Poesia del K. Apollonio Apollonj 1
Musica del P. Marc'Ant. Cesti 3

Questo è uno di quei Drami, che fra quanti sin ora si sono rappresentati su le Venete Scene, s'ha meritato universale l'applauso. Tanto che fu replicato più volte, non solo su' nostri Teatri, ma nelle Città ancora più fiorite d'Italia.

Gl'Amori d'Apollo, e di Leucotoe 87
Teatro SS. Gio: e Paolo 33
Poesia d'Aurelio Aureli 10
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 2

L'

L'Amor Guerriero 88
Teatro SS. Gio: e Paolo 34
Poesia del Dot.D.Crist.Iwanovich 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 9

ANNO 1664.

D'INVERNO.

La Rosilena 89
Teatro SS. Gio: e Paolo 35
Poesia d'Aurelio Aureli 11
Musica di D. Gio: Batt. Rovettino 3
La Barbarie del Caso 90
Teatro a Murano 2
Poesia di Domenico Giberti 1
Musica di D. Pietro Mollinari 4
L'Achille in Sciro 91
Teatro S. Salvatore 5
Poesia del March.Ippol.Bentivoglio 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 1
Scipione Affricano 92
Teatro SS. Gio: e Paolo 35
Poesia del Co: Nicolò Minato 6
Musica di Francesco Cavalli 33
Giasone del Cicognini già rappresentato a S. Cassiano l'anno 1649. con Musica del Cavalli, vogliono li Moderni, che in quest'

quest'anno si sia replicato a i Saloni, col solito, e insussistente lor fondamento d'averlo veduto ristampato in quest'anno.

ANNO 1665.

D'INVERNO.

Perseo 93
Teatro SS. Gio: e Paolo 37
Poesia d'Aurelio Aureli 12
Musica d'Andrea Mattioli 1
Mutio Scevola 94
Teatro S. Salvatore 6
Poesia del Co: Nicolò Minato 7
Musica di Francesco Cavalli 34
Ciro 95
Teatro SS. Gio: e Paolo 38
Poesia del Sorentino 9
Musica del Cavalli, e del Mattioli 2

Questo Drama, ch' or ha qualche Aggiunta d'Ariette, è l'istesso, che fu rappresentato in questo Teatro l'anno 1654.

AN-

ANNO 1666.

D'INVERNO.

Demetrio 96
Teatro S. Moisè 10
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 3
Musica di Carlo Pallavicino 1

La Zenobia 97
Teatro S. Cassiano 20
Poesia di Matteo Noris 1
Musica di Gio: Antonio Boretti 1

L'Orontea 98
Teatro SS. Gio: e Paolo 39
Poesia del Dot. Cicognini 0
Musica del P. Cesti. 0
Questo Drama, ch'ora si vede in qualche parte variato, fu già sentito a SS. Apostoli l'anno 1649.

Seleuco 99
Teatro S. Salvatore 7
Poesia del Co: Nicolò Minato 8
Musica d'Antonio Sartorio 2

Tito. 100
Teatro SS. Gio: e Paolo 40
Poesia del Co: Nicola Beregan N.V. 2
Musica del P. Marc'Ant. Cesti. 4

Pom-

Pompeo Magno. 101
Teatro S. Salvatore 8
Poesia del Co: Nicolò Minato 9
Musica di Franc. Cavalli 35

Il Giasone. 102
Teatro S. Cassiano 21
Poesia del D. Cicognini o
Musica del Cavalli o

Questo Drama presentemente in qualche parte variato, e ristretto, fu sentito ancora su l'istesso Teatro l'Anno 1649.

L'Aureliano. 103
Teatro S. Moisè 11
Poesia del Co: Giac. dall'Angelo 4
Musica di Carlo Pallavicino 2

ANNO 1667.

D'INVERNO.

L'Alciade 104
Teatro SS. Gio: e Paolo 41
Poesia di Gio: Faustini 13
Musica di D. Pietro And. Ziani 10

La Prosperità d'Elio Seiano 105
Teatro S. Salvatore 9
Poesia del Co: Nicolò Minato 10
Musica d'Ant. Sartoriò 3

La

La Dori, ovvero lo Schiavo Regio. 106

Teatro SS. Gio: e Paolo 42
Poesia del K. Apollonj 0
Musica del P. Cesti 0

Questo Drama, a cui si sono fatte alcune mutazioni, ed aggiunte, fu già rappresentato col maggior applauso a S. Salvatore l'Anno 1663.

L' Alessandro amante. 107

Teatro S. Moisè 12
Poesia del Dot. Cicognini 0
Musica di Gio: Ant. Boretti 2

Questo Drama ora apparisce con qualche diversità, da che fu rappresentato a SS. Apostoli l'Anno 1651. col Titolo de gl' Amori d'Alessandro Magno, e di Rosanne, e con Musica del Luzzo.

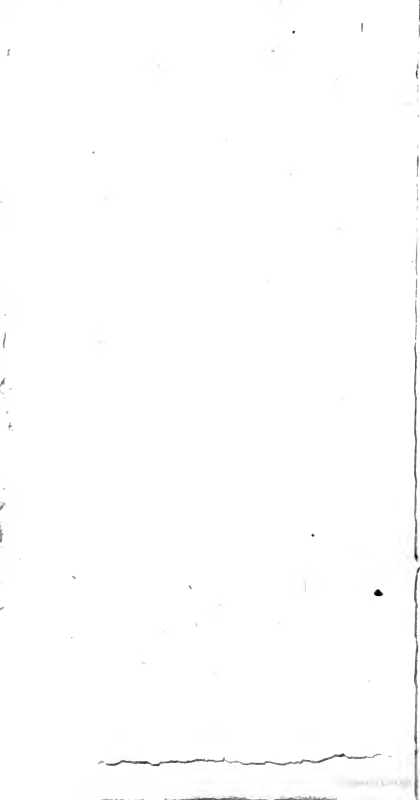
La caduta d'Elio Seiano. 108

Teatro S. Salvatore 10
Poesia del Co: Nicolò Minato 11
Musica d'Ant. Sartorio 4

D'AUTUNNO

Il Tiranno umiliato d'Amore, overo il Meraspe. 109

Teatro SS. Gio: e Paolo 43
Poesia di Gio: Faustini 14
Musica di Carlo Pallavicino 3

Que-

Questa è la sesta Fatica di quest' Autore la quale doppo la di lui morte fu da altri perfezionata.

Lo Sfortunato Paziente di D. Domenico Balbi, Opera Comica, che fu nell'anno presente recitata in Piazza di S. Marco con gran concorso. Contiene un breve Prologo, e molte Ariette poste in Musica da diversi, tutta Prosa nel resto, e perciò da non ammettersi tra i Drami in Musica, come la pongono alcuni.

L'Arbace di Camillo Contarini N. V. fu bensì impresso in quest'anno, ma non fu mai recitato, almeno pubblicamente: e pure non manca chi lo tenga inserito nel suo Catalogo.

E così pure l'Inganno riconosciuto del medesimo Autore, pubblicato poco prima del sopradetto.

ANNO 1668.

D'INVERNO.

Eliogabalo	110
Teatro SS. Gio: e Paolo	44
Poesia d'Aurelio Aureli	13
Musica di Gio: Antonio Boretti	3

Questo Drama fu ristampato senza minima varietà.

Seleuco 111

Teatro S. Salvatore 11
Poesia del Co: Minato 0
Musica del Sartorio 0

Questo Drama, ch'ora tiene qualche accrescimento d'Ariette, fu recitato su l'istesso Teatro l'anno 1666.

Tiridate 112

Teatro S. Salvatore 12
Poesia del March. Ippol. Bentivoglio 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 2

Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

ANNO 1669.

D'INVERNO.

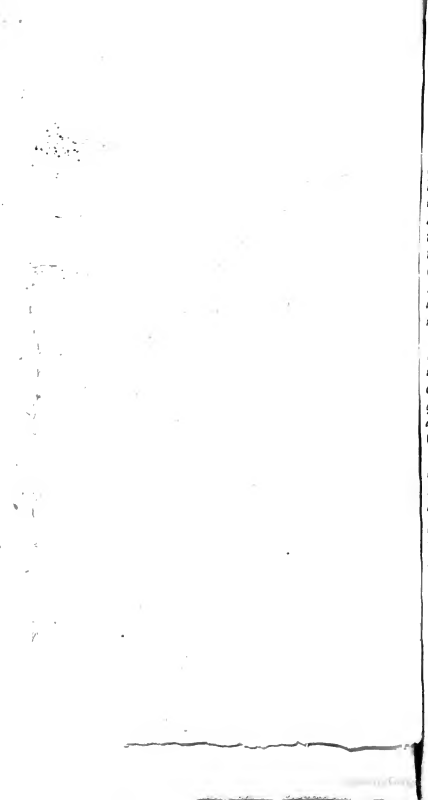
L'Artaxerse, ovvero l'Ormonda Costante 113

Teatro SS. Gio: e Paolo 45
Poesia d'Aurelio Aureli 14
Musica del K. Carlo Grossi 1

L'Argia 114

Teatro S. Salvatore 13
Poesia del K. Apollonio Apollonj 2
Musica del P. Marc'Ant. Cesti 5

Questo Drama fu prima sentito altrove.

Gen-

Genserico 115
Teatro SS. Gio: e Paolo 46
Poesia del Co: Nic. Beregan N.V. 3
Musica del Dot.Gio:Dom.Partenio 1

L'Armida Nemica , Amante , e Sposa del Marchese Franc. Mar. Santinelli , ne Moderni Cataloghi si trova , che sia stata in quest'anno rappresentata in Musica a S. Apollinare, ma non so con qual fondamento. Tanto più che le angustie di questo Teatro non corrispondono alla magnificenza richiesta dal Drama istesso, i sensi proprj del Prologo non s'addattano a Città libera, e l'Iwanovich , che viveva in quel Tempo , non ne ha fatto menzione alcuna.

Anche il Natal de' Fiori d' Andrea Salvadori da qualcheduno vien registrato in Catalogo. E vero ch'è Drama in Musica stampato quest'anno in Venezia, ma che quivi si sia giammai recitato, non è sicuro, anzi pare propriamente composto solo per la Gran Corte di Toscana.

Finalmente l'Antigona delusa d'Alceste dell'Aurelj recitata a SS. Gio:e Paolo con Musica del P. Ziani l'anno 1660. *appresso alcuni si legge , che quest'anno sia stata replicata a S. Salvatore. Replica veramente quivi seguita, ma solo l'anno appresso. E se si trovano due Libretti di differente Impressione nell'anno , che pare , che in qualche modo possano confermar quest' errore , rimetto il Lettore all' ultima Pagina de' medesimi , dove troverà il disinganno.*

ANNO 1670.

D'INVERNO.

L'Ermengarda Regina de'Longobardi. 116
Teatro SS. Gio: e Paolo 47
Poesia di Pietro Dolfin N.V. 1
Musica d'Antonio Sartorio 5

L' Antigona delusa d' Alceste 117
Teatro S. Salvatore 14
Poesia dell'Aureli 0
Musica del P. Ziani 0

Questo Drama, ch'ora si rappresenta un poco variato, fu sentito a SS. Gio: e Paolo l'anno 1660. e trovasi anche con l'Impressione dell'anno precedente.

Marcello in Siracusa 118
Teatro SS. Gio: e Paolo 48
Poesia di Matteo Noris 2
Musica di Gio: Antonio Boretti 4

L'Erismena 119
Teatro S. Salvatore 15
Poesia dell'Aureli 0
Musica del Cavalli 0

Que-

Questo Drama presentemente in qualche parte abbreviato, fu sentito a S.Apollinare l'anno 1655.

DI PRIMAVERA.

L' Adelaide Regia Principessa di Susa. 120

Teatro alli Saloni 1
Poesia di Gio: Battista Rodoteo 1
Musica di Diversi 0

Questo Drama, che fu prima recitato in Germania, fu quivi fatto rappresentare da una Nobile Compagnia d' Accademici per proprio divertimento, con tutta la generosità a' Spettatori, e fu il primo sentito in Musica sopra questo Teatro.

D'AUTUNNO.

La Semiramide 121

Teatro SS. Gio: e Paolo 49
Poesia del Dot.Gio. And.Moniglia 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 11

Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

L'Ercole in Tebe 122

Teatro S. Salvatore 16
Poesia del Dot.Gio: And.Moniglia 2
Musica di Gio: Antonio Boretti 5

Questo Drama fu ristampato con poca varietà, e già dieci anni prima avea fatto Pompa alla Gran Corte di Toscana in occasione di Regie Nozze.

ANNO 1671.

D'INVERNO.

La Dori 123
Teatro SS. Gio: e Paolo 50
Poesia del K. Apollonj 0
Musica del P. Cesti 0

Questo Drama ora tiene qualche varietà, e fu già rappresentato due altre volte su le Venete Scene, prima a S. Salvatore l'anno 1663. e poi su quest'istesso Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1667.

L'Eraclio 124
Teatro SS. Gio: e Paolo 51
Poesia del Co: Nic. Beregan. N. V. 4
Musica del P. Pietro And. Ziani 12

Questo Drama fu stampato tre volte, ed ha solo qualche cambiamento nella terza impressione.

Dario in Babilonia 125
Teatro S. Salvatore 17
Poesia di Francesco Beverini 1
Musica di Gio: Antonio Boretti 6

DI

DI PRIMAVERA.

Iphide Greca 126
Teatro alli Saloni 2
Poesia del Co: Nicolò Minato 12
Musica di Diversi 0

Questo Drama, dopo esser stato sentito a Vienna, fu quivi rappresentato con la solita generosità Accademica alla Porta.

ANNO 1672.

D'INVERNO.

Caligula Delirante 127
Teatro SS. Gio: e Paolo 52
Poesia d'Incerto 0
Musica di Gio: Maria Pagliardi 1

Claudio Cesare 128
Teatro S. Salvatore 18
Poesia d'Aurelio Aureli 15
Musica di Gio: Ant. Boretti 7

Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione.

Attila 129

Teatro SS. Gio: e Paolo 53

Poesia di Matteo Noris 3

Musica di D. Pietro And. Ziani 13

Anche questo Drama fu ristampato, ma senza alterazione nè pur d'un Verso.

L'Adelaide 130

Teatro S. Salvatore 19

Poesia di Pietro Dolfin N.V. 2

Musica d'Antonio Sartorio 6

D'AUTUNNO.

L'Orfeo 131

Teatro S. Salvatore 20

Poesia d'Aurelio Aureli 16

Musica d'Antonio Sartorio 7

ANNO 1673.

D'INVERNO.

Domiziano 132

Teatro SS. Gio: e Paolo 54

Poesia di Matteo Noris 4

Musica di Gio: Ant. Boretti 8

Questo Drama fu ristampato con notabile cangiamento.

Maſ-

Massenzio 133
Teatro S. Salvatore 21
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 1
Musica d'Antonio Sartorio 8

DI PRIMAVERA.

La Costanza Trionfante 134
Teatro S. Moisè 13
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich 2
Musica del Dot. Gio: Dom. Partenio 5

Questo Drama, che fu prima rappresentato altrove con altro Titolo, quivi fu sentito con la solita generosità Accademica.

D'AUTUNNO.

Lisimaco 135
Teatro SS. Gio: e Paolo 55
Poesia del Dot. D. Crist. Iwanovich 3
Musica di Gio: Maria Pagliardi 2

Questo Drama fu prima rappresentato a Vienna, ed a Parma.

La Regia Pescatrice di Giacomo Castoreo, Drama, quest' anno recitato alli Saloni col solo Prologo in Musica, non è da includersi nel Catalogo, come lo pongono li Moderni.

ANNO 1674.

D'INVERNO.

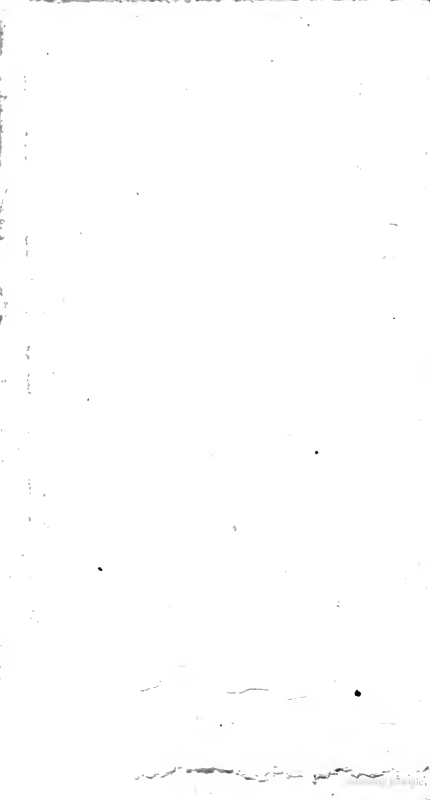
La Schiava Fortunata 136
Teatro S. Moisè 14
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 3
Mus. del P. Cesti, e di M. Ant. Ziani 0
Questo Drama, che fu prima sentito a Vienna, fu ristampato con mutazioni, ed Aggiunte di poche Ariette.

Numa Pompilio 137
Teatro SS. Gio: e Paolo 56
Poesia di Matteo Noris 5
Musica di Gio: Maria Pagliardi 3

D'AUTUNNO.

L'Almerico in Cipro 138
Teatro S. Moisè 15
Poesia di Girolamo Castelli 1
Musica del K. Ant. dal Gaudio 1

Diocleziano 139
Teatro SS. Gio: e Paolo 57
Poesia di Matteo Noris 6
Musica di Carlo Pallavicino 4

AN-

ANNO 1675.

D'INVERNO.

Dario ravvivato 140
Teatro alli Saloni 3
Poesia di Novello Bonis 1
Musica di Diversi 0

Eteocle, e Polinice 141
Teatro S. Salvatore 22
Poesia del Dott. Tebaldo Fattorini 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 3

Questo Drama, di cui da alcuni vien fatto Autore Leonardo Loredano N.V. fu tre volte stampato, ma non variato.

Enea in Italia 142
Teatro SS. Gio: e Paolo 58
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 2
Musica di Carlo Pallavicino 5

La Divisione del Mondo 143
Teatro S. Salvatore 23
Poesia di Giulio Cesare Corradi. 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 4

Questo Drama, che fu ristampato senza punto d'alterazione, fu ammirabile per la vastissima Idea delle Machine, ed Apparenze, che l'hanno accompagnato in Scena,

essendo stato quest'anno Direttor del Teatro il Marchese Guido Rangoni.

D'AUTUNNO.

Medea in Atene 144
Teatro S. Moisè 16
Poesia d'Aurelio Aureli 17
Musica d'Antonio Zanettini 1

ANNO 1676.

D'INVERNO.

Adone in Cipro 145
Teatro S. Salvatore 24
Poesia del Dot. D. G. Matt. Giannini 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 5
Questo Drama fu prima rappresentato a Vienna.

Galieno 146
Teatro SS. Gio: e Paolo 59
Poesia di Matteo Noris 7
Musica di Carlo Pallavicino 6
Questo Drama fu tre volte stampato, con non poca varietà nella seconda Impressione.

Gen-

Germanico sul Reno 147
Teatro S. Salvatore 25
Poesia di Giulio Cesare Corradi 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 6

Questo Dama fu ristampato senza variazione veruna.

Leonida in Tegea 148
Teatro S. Moisè 17
Poesia del Co: Nicolò Minato 13
Mus.d'A.Draghi,e di M.Ant.Ziani 9

Questo Drama fu prima sentito a Vienna.

D'AUTUNNO.

Giocasta Regina d' Armenia 149
Teatro S. Moisè 18
Poesia del Dot.Gio:And. Moniglia 4
Musica del K. Carlo Grossi, 2

Questo Drama prima rappresentato in altre parti, fu ristampato con qualche Aggiunta, e Mutazione d'Ariette.

Un altro Adone del Dot. Giannini si trova stampato in quest'anno, ch' ha fatto credere a molti d'essere stato rappresentato a S. Salvatore, o prima, o dopo l' Adone in Cipro. Ma per togliere la confusione, convien sapere, ch'Adone in Cipro, il quale

veramente si recitò, fu rifformato dal Dot. Fattorini di proprio arbitrio, che perciò fu pubblicato quell'altro a propria giustificazione dal vero Autore, e a dare un meritato rimprovero a chi non chiamato, vuol porre le mani nell'altrui messe.

ANNO 1677.

D'INVERNO.

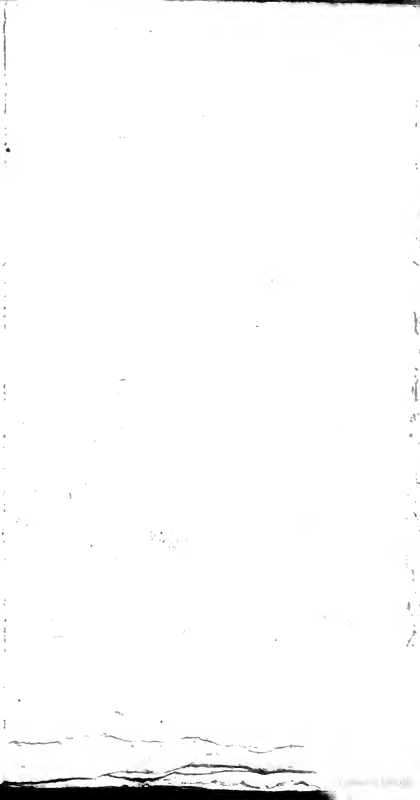
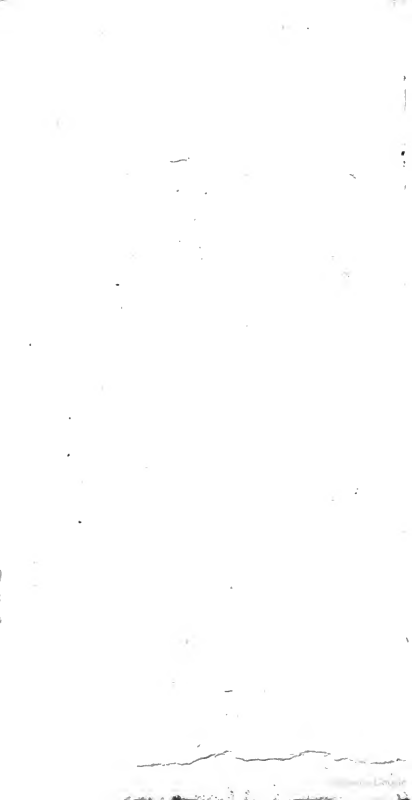
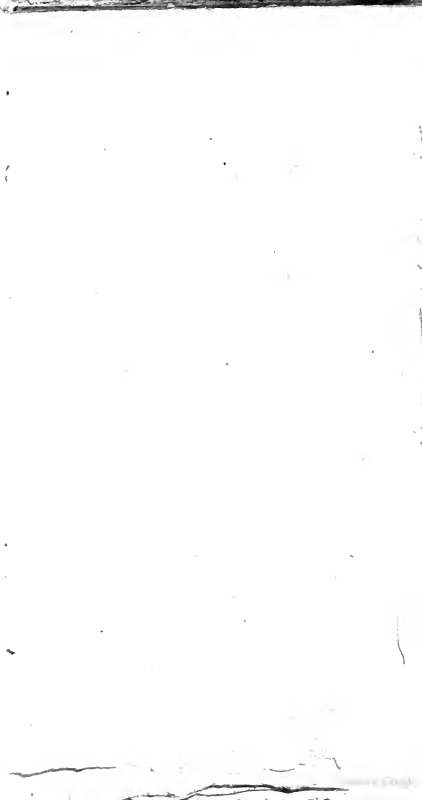
Astiage 150.
Teatro SS. Gio: e Paolo 60
Poesia del K. Apollonio Apollonj 3
Musica di Gio: Bonavent. Viviani 1

Questo Drama fu prima rappresentato altrove con altro Titolo.

Giulio Cesare in Egitto 151
Teatro S. Salvatore 26
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 3
Musica d'Ant. Sartorio 9

Elena rapita da Paride 152
Teatro S. Angelo 1
Poesia d'Aurelio Aureli 18
Musica di D. Domenico Freschi 1

Questo Drama, che fu ristampato con qualche varietà, ha dato principio all'Opere in Musica in questo Teatro eretto nell'anno presente novellamente da' fondamenti.

To-

Questo Drama fù ristampato con qualche Rifforma.

D'AUTUNNO.

Questo Drama fu prima rappresentato nella Città di Bologna.

ANNO 1678.

D'INVERNO.

Medea in Atene 157
Teatro S. Angelo 3
Poesia dell'Aureli 9
Musica del Zanettini 0

Questo Drama, ch'or tiene qualche Risforma, fu sentito a S. Moisè l'anno 1675.

Il Vespesiano 158
Teatro S. Gio: Grisostomo 1
Poesia di Giulio Cesare Corradi 3
Musica di Carlo Pallavicino 7

Questo Drama, che fu ristampato con insensibile alterazione, fu il primo sentito in questo Maestoso Teatro, che pochi mesi prima, quasi all'improvviso ha fatto la sua meravigliosa comparsa.

Scipione Affricano 159
Teatro SS. Gio: e Paolo 62
Poesia del Co: Minato [illegible]
Musica del Cavalli, e del Viviani 0

Questo Drama, ch'ora si replica con qualche Risforma, fu rappresentato nell'istesso Teatro con Musica del Cavalli l'anno 1664.

Ana-

Anacreonte Tiranno 160

Teatro S. Salvatore 28

Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 5

Musica di Antonio Sartorio 11

Tullia Superba 161

Teatro S. Angelo 4

Poesia d'Antonio Medolago 1

Musica di D. Domen. Freschi 2

L'Aurora in Atene 162

Teatro SS. Gio: e Paolo 63

Poesia del Dot. Girolamo Frisari 1

Musica d'Ant. Zanettini 2

L'Invenzione di questo Drama è quella del Ratto di Cefalo del Co: Berni.

Ercole sul Termodonte 163

Teatro S. Salvatore 29

Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 6

Musica d'Antonio Sartorio 12

D'AUTUNNO

Sesto Tarquinio 164

Teatro S. Salvatore 30

Poesia del Dot. Co: Camil. Badovero 1

Musica di Gio: Battista Tomasi 1

Sar-

Sardanapalo 165
Teatro S. Angelo 5
Poesia di Carlo Maderni 1
Musica di D. Domen. Freschi 3

Questo Drama fu ristampato con qualche Riforma.

Alcuni pongono tra' Drami in Musica di quest'anno, il Fantasma Dittatore di Gio: Francesco Saliti. Veramente Fantasma, mai però comparso su le Venete Scene, ma solo alla Fantasia de' Moderni Catalogbisti.

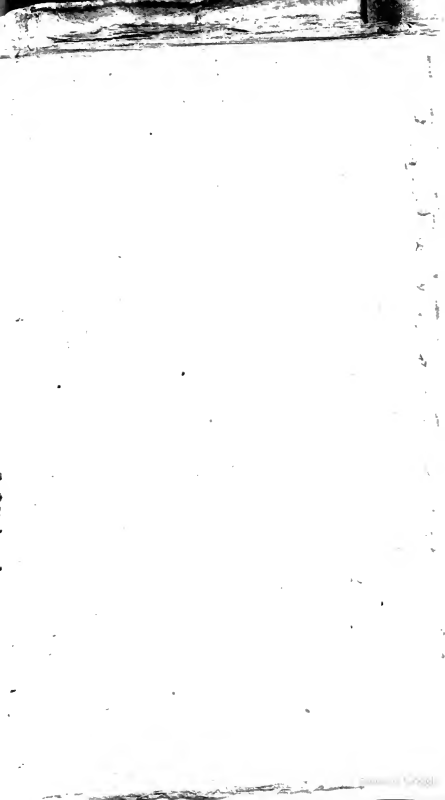
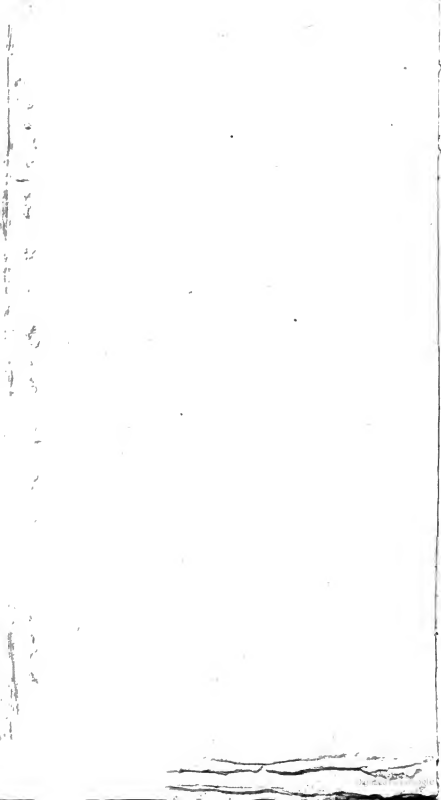
ANNO 1679.

D'INVERNO.

Il Nerone 166
Teatro S. Gio: Grisostomo 2
Poesia di Giulio Cesare Corradi 4
Musica di Carlo Pallavicino 8

Questo Drama fu ristampato con notabile variazione.

Alessandro Magno in Sidone 167
Teatro SS. Gio: e Paolo 64
Poesia d'Aurelio Aureli 19
Musica di Marc'Ant. Ziani 1

L'

L'Ermelinda 168

Teatro Canal regio 1

Poesia di Marco Morosini N. V. 1

Musica di Carlo Sajon 1

Quest'è il primo Drama in Musica rappresentato in questo Teatro, dove anche avanti per qualche anno si sono recitate Comedie.

I Due Tiranni al Soglio 169

Teatro S. Salvatore 31

Poesia di Matteo Noris 9

Musica d'Ant. Sartorio 13

La Circe 170

Teatro S. Angelo 6

Poesia del Dot.D.Crist.Iwanovich 4

Musica di D. Domen. Freschi 4

Questo Drama fu prima rappresentato alla Corte Cesarea in Vienna. Spesso fin ora si siamo incontrati, e nel progresso più spesso ancora s'incontraremmo in Drami veduti altrove, prima di comparire a far Pompa su queste Scene. Il che doverebbe acquistar a' medesimi maggior pregio, sendo che più volentieri la nostra inclinazione concorre là dove altre volte trovò il genio di che appagarsi. Ma in materia di faccende Teatrali, quando tutto non concorda a rinnovare il passato piacere, può, come sovente è avvenuto, farsi oggetto d'universale disprezzo, ciò che fu stimato già degno d'immortal fama.

DI PRIMAVERA.

Il Leandro 171
Teatro su le Zattare 9
Poesia del Dot.Co:Camil.Badovero 2
Musica di Franc. Ant. Pistochini 1

Questo Drama fu rappresentato con Figure di Legno, cantando i Musici dietro le Scene in una Casa su la Riva, o Fondamenta detta le Zattare, verso i Ogni Santi.

D'AUTUNNO.

Candaule 172
Teatro S. Cassiano 22
Poesia d'Adriano Morselli 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 14

Questo Drama fu ristampato, e in più luoghi variato.

ANNO 1680.

D'INVERNO.

L'Alcibiade 173
Teatro SS. Gio: e Paolo 65
Poesia d'Aurelio Aureli 20
Musica di Marc'Ant. Ziani 2

Mess-

Messalina 174
Teatro S. Salvatore 3
Poesia del Dot. Franc. Mar. Piccioli 1
Musica di Carlo Pallavicino 9
Questo Drama fu ristampato, e rissormato.

L'Odoacre 175
Teatro S. Angelo 7
Poesia di Novello Bonis 2
Musica di Gio: Varischino 1
Anche questo Drama fu rissormato, e ristampato.

Il Ratto delle Sabine 176
Teatro S. Gio: Grisostomo 3
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 7
Musica del K. Piet. Sim. Augustini 1

Il Don Chissiot della Mancia 177
Teatro Canal regio 2
Poesia di Marco Morosini N.V. 2
Musica di Carlo Sajon 2

Damira Placata 178
Teatro S. Moisè 20
Poesia d'Incerto 0
Musica di Marc'Ant. Ziani 3
Anche questo Drama fu rappresentato con Figure di Legno al Naturale di estraordinario artificioso lavoro.

To-

Tomiri 179

Teatro S. Cassiano 23

Poesia d'Ant. Medolago 2

Musica di D. Angelo Vitali 1

Il Vespesiano 180

Teatro S. Gio: Grisostomo 4

Poesia del Corradi 0

Musica del Pallavicino 0

Questo Drama ora tiene qualche varietà, da che fu la prima volta rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1678.

D' AUTUNNO.

Caligula Delirante 181

Teatro SS. Gio: e Paolo 66

Poesia d'Incerto 0

Musica del Pagliardi 0

Questo Drama in molte Scene variato, è quello che fu rappresentato su l' istesso Teatro l'anno 1672.

Marcello in Siracusa del Noris rappresentato nel Teatro di SS. Gio: e Paolo con Musica del Boretti l'anno 1670. perche si trova anche con l' Impressione dell' anno 1680. vi è chi asserisce, che sia stato replicato su l'istesso Teatro. Ma non è vero.

AN-

ANNO 1681.

D'INVERNO.

Antioco il Grande 182
Teatro S. Gio: Grisostomo 5
Poesia del Dot. Girol. Frisari 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 8
Questo Drama si trova ristampato, con poca varietà in fine.

Irene, e Costantino 183
Teatro S. Salvatore 33
Poesia del K. Andrea Rossini 1
Musica d'Ant. Zanettini 3
Questo Drama fu ristampato, e alquanto variato, e ristretto.

Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio 184
Teatro SS. Gio: e Paolo 67
Poesia di Matteo Noris 10
Musica del Franceschi e del Partenio 0

La Flora 185
Teatro S. Angelo 8
Poesia di Novello Bonis 3
Musica del Sartorio, e del Ziani 0

L'

L'Uliſſe in Feacia 186

Teatro S. Moisè 21
Poeſia d'Incerto 0
Muſica del K. Ant. dal Gaudio 2

Queſto Drama fu rappreſentato con Figurine di cera, non permettendo all'ora queſto Teatro Dimoſtrazione maggiore, per eſſer ſtato negl' anni correnti tutto al di dentro deſolato di Proſcenio, e di Palchi da chi ne aveva il Dominio, con intenzione di ridurlo in Abitazioni.

Pompeo Magno in Cilicia 187

Teatro S. Angelo 9
Poeſia d'Aurelio Aureli 21
Muſica di D. Dom. Freſchi 5

Il Creſo 188

Teatro S. Gio: Griſoſtomo 6
Poeſia di Giulio Ceſare Corradi 5
Muſica di D. Gio: Legrenzi 9

D'AUTUNNO.

Olimpia Vendicata 189

Teatro S. Angelo 10
Poeſia d'Aurelio Aureli 22
Muſica di D. Domen. Freſchi 6

Il

Il Pausania 190
Teatro S. Salvatore 34
Poesia del Dot. Girol. Frisari 3
Musica di D. Gio: Legrenzi 10

ANNO 1682.

D'INVERNO.

Bassiano, ovvero il maggior Impossibile 191
Teatro SS. Gio: e Paolo 68
Poesia di Matteo Noris 11
Musica di Carlo Pallavicino 10
Flavio Cuniberto 192
Teatro S. Gio: Grisostomo 7
Poesia di Matteo Noris 12
Musica del Dot.Gio:Dom.Partenio 3
Giulio Cesare Trionfante 193
Teatro S. Angelo 11
Poesia del Baron Luigi Orlandi 1
Musica di D. Domen. Freschi 7
Il Girello 194
Teatro S. Moisè 22
Poesia d'Incerto 0
Musica di Franc. Ant. Pistochino 2

Questo Drama, quivi rappresentato con Figurine di Cera, fu prima più volte recitato altrove. E parto di penna nobile, ch' ha fatto ancora la Dalmira Placata, e l' Ulisse in Feacia, Drami che vengono attribuiti ad un Soggetto di Casa Acciaioli.

La Bugia Regnante, ovvero l' Iphide Greca. 195

Teatro Canal regio 3
Poesia del Co: Minato o
Musica di Diversi o

Questo Drama, ch'or tiene qualche varietà, fu rappresentato alli Saloni col Titolo solo d'Iphide Greca l'anno 1671.

Lisimaco riamato d' Alessandro 196

Teatro S. Salvatore 35
Poesia di Giacomo Sinibaldi 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 11

Questo Drama l'anno avanti fu sentito a Roma.

Il Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio 197

Teatro SS. Gio: e Paolo 69
Poesia del Noris o
Musica del Francesch.e del Partenio o

Questo Drama, ch' or ha qualche Aggiunta, è quello che fu rappresentato sù l' istesso Teatro l'Anno 1681.

Car-

DI PRIMAVERA.

Il Leandro 171
Teatro su le Zattare 9
Poesia del Dot.Co:Camil.Badovero 2
Musica di Franc. Ant. Pistochini 1
Questo Drama fu rappresentato con Figure di Legno, cantando i Musici dietro le Scene in una Casa su la Riva, o Fondamenta detta le Zattare, verso i Ogni Santi.

D'AUTUNNO.

Candaule 172
Teatro S. Cassiano 22
Poesia d'Adriano Morselli 1
Musica di D. Pietro And. Ziani 14
Questo Drama fu ristampato, e in più luoghi variato.

ANNO 1680.

D'INVERNO.

L'Alcibiade 173
Teatro SS. Gio. e Paolo 65
Poesia d'Aurelio Aureli 20
Musica di Marc'Ant. Ziani 2

Mes-

Messalina 174
Teatro S. Salvatore 32
Poesia del Dot. Franc. Mar. Piccioli 1
Musica di Carlo Pallavicino 9
Questo Drama fu ristampato, e rifformato.

L'Odoacre 175
Teatro S. Angelo 7
Poesia di Novello Bonis 2
Musica di Gio: Varischino 1
Anche questo Drama fu rifformato, e ristampato.

Il Ratto delle Sabine 176
Teatro S. Gio: Grisostomo 3
Poesia di D. Giac. Franc. Bussani 7
Musica del K. Piet. Sim. Augustini 1

Il Don Chissiot della Mancia 177
Teatro Canal regio 2
Poesia di Marco Morosini N.V. 2
Musica di Carlo Sajon 2

Damira Placata 178
Teatro S. Moisè 20
Poesia d'Incerto 9
Musica di Marc'Ant. Ziani 3
Anche questo Drama fu rappresentato con Figure di Legno al Naturale di estraordinario artificioso lavoro.

To-

Tomiri 179

Teatro S. Cassiano 23

Poesia d'Ant. Medolago 2

Musica di D. Angelo Vitali 1

Il Vespesiano 180

Teatro S. Gio: Grisostomo 4

Poesia del Corradi 0

Musica del Pallavicino 0

Questo Drama ora tiene qualche varietà, da che fu la prima volta rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1678.

D'AUTUNNO.

Caligula Delirante 181

Teatro SS. Gio: e Paolo 66

Poesia d'Incerto 0

Musica del Pagliardi 0

Questo Drama in molte Scene variato, è quello che fu rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1672.

Marcello in Siracusa del Noris rappresentato nel Teatro di SS. Gio: e Paolo con Musica del Boretti l'anno 1670. *perche si trova anche con l'Impressione dell' anno* 1680. *vi è chi asserisce, che sia stato replicato su l'istesso Teatro. Ma non è vero.*

ANNO 1681.

D'INVERNO.

Antioco il Grande 182
Teatro S. Gio: Grisostomo 5
Poesia del Dot. Girol. Frisari 2
Musica di D. Gio: Legrenzi 8
Questo Drama si trova ristampato, con poca varietà in fine.

Irene, e Costantino 183
Teatro S. Salvatore 33
Poesia del K. Andrea Rossini 1
Musica d'Ant. Zanettini 3
Questo Drama fu ristampato, e alquanto variato, e ristretto.

Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio 184
Teatro SS. Gio: e Paolo 67
Poesia di Matteo Noris 10
Musica del Franceschi e del Partenio 0

La Flora 185
Teatro S. Angelo 8
Poesia di Novello Bonis 3
Musica del Sartorio, e del Ziani 0

L'

L'Ulisse in Feacia 186

Teatro S. Moisè 21

Poesia d'Incerto 0

Musica del K. Ant. dal Gaudio 2

Questo Drama fu rappresentato con Figurine di cera, non permettendo all'ora questo Teatro Dimostrazione maggiore, per esser stato negl' anni correnti tutto al di dentro desolato di Proscenio, e di Palchi da chi ne aveva il Dominio, con intenzione di ridurlo in Abitazioni.

Pompeo Magno in Cilicia 187

Teatro S. Angelo 9

Poesia d'Aurelio Aureli 21

Musica di D. Dom. Freschi 5

Il Creso 188

Teatro S. Gio: Grisostomo 6

Poesia di Giulio Cesare Corradi 5

Musica di D. Gio: Legrenzi 9

D'AUTUNNO.

Olimpia Vendicata 189

Teatro S. Angelo 10

Poesia d'Aurelio Aureli 22

Musica di D. Domen. Freschi 6

Il Pausania 190
Teatro S. Salvatore 34
Poesia del Dot Girol. Frisari 3
Musica di D. Gio: Legrenzi 10

ANNO 1682.

D'INVERNO.

Bassiano, ovvero il maggior Impossibile 191
Teatro SS. Gio: e Paolo 68
Poesia di Matteo Noris 11
Musica di Carlo Pallavicino 10
Flavio Cuniberto 192
Teatro S. Gio: Grisostomo 7
Poesia di Matteo Noris 12
Musica del Dot.Gio:Dom.Partenio 3
Giulio Cesare Trionfante 193
Teatro S. Angelo 11
Poesia del Baron Luigi Orlandi 1
Musica di D. Domen. Freschi 7
Il Girello 194
Teatro S. Moisè 22
Poesia d'Incerto 0
Musica di Franc. Ant. Pistochino 2

Que-

Questo Drama, quivi rappresentato con Figurine di Cera, fu prima più volte recitato altrove. E parto di penna nobile, ch' ha fatto ancora la Dalmira Placata, e l' Ulisse in Feacia, Drami che vengono attribuiti ad un Soggetto di Casa Acciaioli.

La Bugia Regnante, ovvero l' Iphide Greca. 195

Teatro Canal regio 3
Poesia del Co: Minato o
Musica di Diversi o

Questo Drama, ch'or tiene qualche varietà, fu rappresentato alli Saloni col Titolo solo d'Iphide Greca l'anno 1671.

Lisimaco riamato d' Alessandro 196

Teatro S. Salvatore 35
Poesia di Giacomo Sinibaldi 1
Musica di D. Gio: Legrenzi 11

Questo Drama l'anno avanti fu sentito a Roma.

Il Dionisio, ovvero la Virtù Trionfante del Vizio 197

Teatro SS. Gio: e Paolo 69
Poesia del Noris o
Musica del Francesch. e del Partenio o

Questo Drama, ch' or ha qualche Aggiunta, è quello che fu rappresentato su l' istesso Teatro l'Anno 1681.

Car-

Carlo Re d' Italia. 198

Teatro S. Gio: Grisostomo 8

Poesia di Matteo Noris 13

Musica di Carlo Pallavicino 11

Questo Drama fu ristampato senza alcun cangiamento.

Gl' Amori Fatali 199

Teatro S. Moisè 23

Poesia del Badovero. 0

Musica del Pistochino 0

Questo Drama non ha quasi altra mutazione, che il Nome solo, da che l'anno 1679. col Titolo di Leandro fu rappresentato alle Zattare con Figure, come ora si rappresenta anche in questo Teatro.

D'AUTUNNO.

Ottone il Grande 200

Teatro SS. Gio: e Paolo 70

Poesia dell'Abb. Franc. Silvani 1

Musica di Paolo Biego 1

Per secondo Drama recitato nel corrente Carnovale a S. Angelo, viene posto ne' Moderni Cataloghi quello della Circe del Dot. D. Cristof. Iwanovich, già recitato su l'istesso Teatro con Musica del Freschi l'anno 1689. Ma l'Autore medesimo questa Replica non l'ha inserita nel suo, nè s'è mai veduto il Libretto con l'Im-

pressione di quest'anno, onde non so veder su qual base resti fondata quest' opinione.

ANNO 1683.

D'INVERNO.

Temistocle in Bando 201
Teatro S. Cassiano 24
Poesia d'Adriano Morselli 2
Musica d'Ant. Zanettini 4

I Due Cesari 202
Teatro S. Salvatore 36
Poesia di Giulio Cesare Corradi 6
Musica di D. Gio: Legrenzi 12

Il Re Infánte 203
Teatro S. Gio: Grisostomo 9
Poesia di Matteo Noris 14
Musica di Carlo Pallavicino 12
Questo Drama fu ristampato con gran Risforma.

Appio Claudio 204
Teatro S. Angelo 12
Poesia d'Adriano Morselli 3
Musica di Gio: Marco Martini 1

La

L'Orontea 210

Teatro SS. Gio: e Paolo 72

Poesia del Dot. Cicognini 0

Musica del P. Cesti 0

Questo Drama, ch'al presente viene un poco variato, fu prima rappresentato a SS. Apostoli l'anno 1649. e poi su quest' istesso Teatro di SS. Gio: e Paolo l'anno 1666.

Cidippe 211

Teatro Canal regio 5

Poesia del Co: Nicolò Minato 14

Musica di Diversi 0

D'AUTUNNO.

L'Anarchia dell'Imperio 212

Teatro S. Salvatore 38

Poesia di Tomaso Stanzani 2

Musica di D. Gio: Legrenzi 14

Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione, ed assai più ristretto.

Falaride Tiranno d' Agrigento 213

Teatro S. Angelo 14

Poesia d'Adriano Morselli 5

Musica di Gio: Battista Bassiani 1

ANNO 1684.

D'INVERNO.

D'AUTUNNO.

L'Amante Fortunato per forza 219
Teatro S. Angelo 16
Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara 8
Musica di Gio: Varischino 2

Ariberto, e Flavio Regi de' Longobardi. 220
Teatro S. Salvatore 40
Poesia di D. Rinaldo Cialli 1
Musica di Carlo Ambr. Lonati 1

ANNO 1685.

D'INVERNO.

Massimo Puppieno 221
Teatro SS. Gio: e Paolo 74
Poesia d'Aurelio Aureli 23
Musica di Carlo Pallavicino 15

Questo Drama fu ristampato con mutazioni, ed Aggiunte.

Ro-

Rodoaldo Re d'Italia 222

Teatro S. Moisè 24
Poesia di Tomaso Stanzani 3
Musica di Domenico Gabrielli 1

Dario 223

Teatro S. Angelo 17
Poesia del Morselli 9
Musica del Freschi 0

Questo Drama è non poco variato, da che fu rappresentato la prima volta su quest'istesso Teatro col Titolo d' Incoronazione di Dario l'anno avanti 1684.

Penelope la Casta 224

Teatro S. Gio: Grisostomo 12
Poesia di Matteo Noris 18
Musica di Carlo Pallavicino 16

Questo Drama si trova ristampato in quest'anno, senza minima alterazione, ed è uno di quelli, che ha più incontrato nel genio universale de' Spettatori.

Tullo Ostilio 225

Teatro S. Salvatore 42
Poesia d'Adriano Morselli 7
Musica di Marc'Ant. Ziani 4

Clearco in Negroponte 226

Teatro S. Moisè 25
Poesia del Dot. Ant. Arcoleo 1
Musica di Dom. Gabrieli 2

Teseo tra le Rivali 227

Teatro S. Angelo 18

Poesia d'Aurelio Aureli 24

Musica di D. Dom. Freschi 10

D'AUTUNNO

Teodora Augusta 228

Teatro S. Salvatore 42

Poesia d'Adriano Morselli 8

Musica di Dom. Gabrieli 3

Questo Drama fu ristampato con Mutazioni, ed Aggiunte.

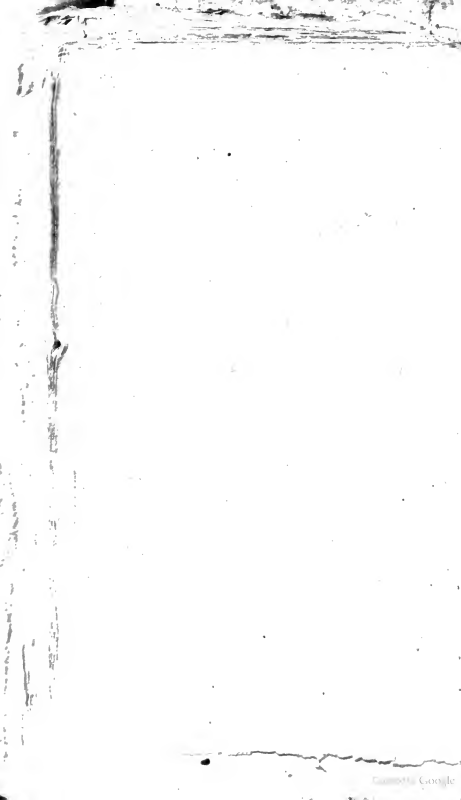
ANNO 1686.

D'INVERNO.

La Didone Delirante 229

Teatro SS. Gio: e Paolo 75

Poesia d'Ant. Franceschi 1

Musica di Carlo Pallavicino 17

Il Sejano Moderno della Tracia, ovvero la Caduta dell' ultimo Gran Visire 230

Teatro S. Moisè 27
Poesia d'Ant. Girapoli 1
Musica dell'Ab. Franc. Rossi 1

L'Iwanovich asserisce, che questo Drama non fu recitato. In fatti andò in Scena la prima sera, ma con sorte infelice. Tanto che non ne fu terminata la Recita, e restò per sempre sospeso, perche a nissuno gradito.

Amore innamorato 231

Teatro S. Gio: Grisostomo 13
Poesia di Matteo Noris 19
Musica di Carlo Pallavicino 18

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

Il Demone Amante, ovvero Giugurta
Il Giugurta 232

Teatro S. Angelo 19
Poesia di Matteo Noris 20
Musica di Carlo Franc. Polarolo 1

Questo Drama fu subito rifformato, e ristampato col solo Titolo di Giugurta.

Clearco in Negroponte 233

Teatro S. Moisè 26
Poesia del Dot. Arcoleo 0
Musica del Gabrieli 0

Questo Drama, in nissuna parte variato, è l'istesso, che fu rappresentato nel medesimo Teatro l'anno 1685.

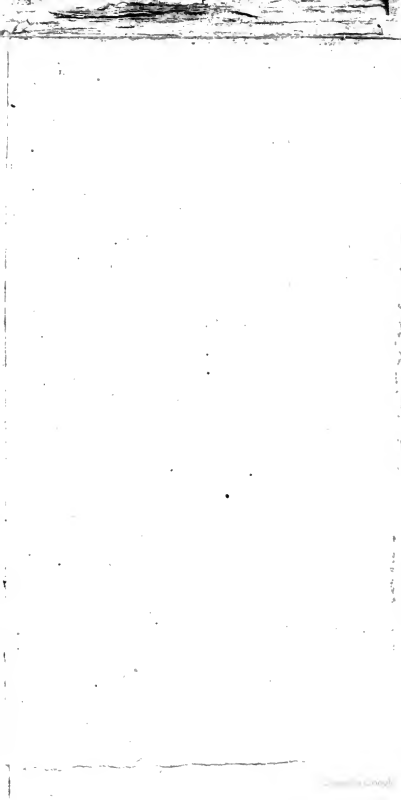
L'Amazone Corsara, ovvero l' Aluilda Regina de' Gotti 234

Teatro SS. Gio: e Paolo 76
Poesia di Giulio Cesare Corradi 7
Musica di Carlo Pallavicino 19

Il Licurgo, ovvero il Cieco d' acuta vista 235

Teatro S. Angelo 20
Poesia di Matteo Noris 21
Musica di Carlo Franc. Polarolo 2

Le Generose Gare tra Cesare, e Pompeo 236

Teatro S. Salvatore 43
Poesia di D. Rinaldo Cialli 2
Musica di Dom. Gabrieli 4

D'AUTUNNO.

Il Vizio depresso, e la Virtù coronata
L'Eliogabalo Rifformato 237
Teatro S. Angelo 21
Poesia dell' Aureli 0
Musica di D. Teofilo Orgiani 1

Questo Drama, il di cui soggetto è quello dell'Eliogabalo rappresentato a SS. Gio: e Paolo l'anno 1668. con Musica del Boretti, fu in questa Replica nuovamente rifformato, e ristampato con alterazione di Titolo, come di sopra è espresso.

ANNO 1687.

D'INVERNO.

Il Maurizio 238
Teatro S. Salvatore 44
Poesia d'Adriano Morselli 9
Mnsica di Dom. Gabrieli 5

Questo Drama fu ristampato, variato in molte parti, e ristretto.

Elmiro Re di Corinto 239

Teatro S. Gio: Grisostomo 14

Poesia d'Incerto 0

Musica di Carlo Pallavicino 20

Questo Drama, di cui si tace il vero Autore per riverenza, viene da alcuni attribuito al Dot. Frisari, il quale solamente in qualche parte l'ha rifformato.

La Gerusalemme liberata 240

Teatro SS. Gio: e Paolo 77

Poesia di Giulio Cesare Corradi 8

Musica di Carlo Pallavicino 21

Zenocrate Ambasciatore a' Macedoni 241

Teatro S. Moisè 28

Poesia di Marc'Ant. Gasparini 1

Musica di D. Pietro Porfiri 1

Il Dioclete 242

Teatro S. Angelo 22

Poesia del K. Andrea Rossini 3

Musica di D. Teofilo Orgiani 2

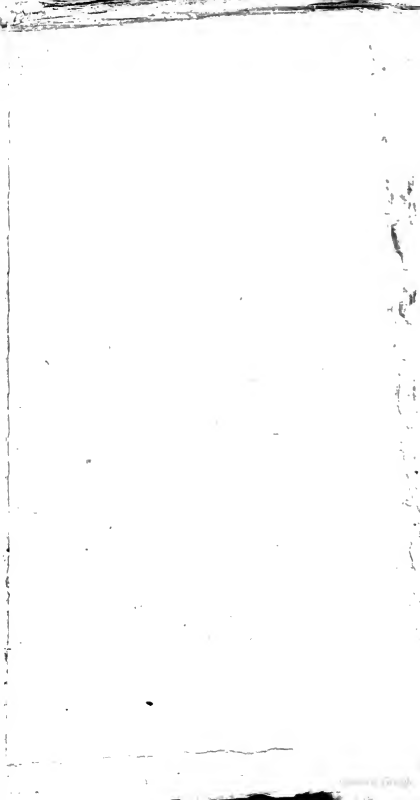
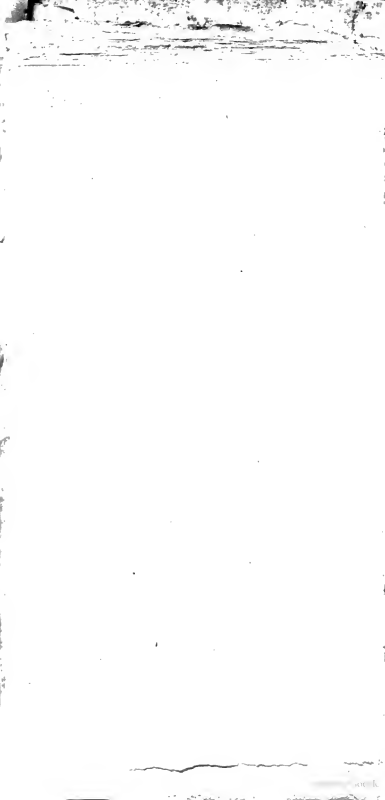
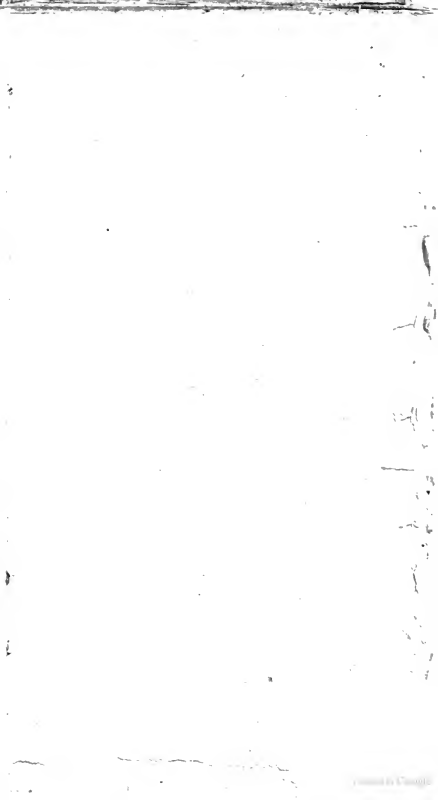
Elena rapita da Paride 243

Teatro S. Moisè 29

Poesia dell'Aureli 0

Musica del Freschi, e del Navara 0

Questo Drama, ch'ora si replica con qualche varietà, è lo stesso che fu recitato a S. Angelo con Musica del Freschi solo l'anno 1677.

Fla-

Flavio Cuniberto 244
Teatro S. Gio: Grisostomo 15
Poesia del Noris o
Musica del Dot. Partenio o

Questo Drama, ch'ora tiene mutazioni diverse, è quello che fu rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1682.

D'AUTUNNO.

La Floridea 245
Teatro S. Apostoli
Poesia di Giulio Pancieri 1
Musica di Diversi o

L'Eliogabalo Rifformato, che ne' Moderni Cataloghi vien posto dentro quest' anno in figura di nuovo Drama, non è che una seconda Impressione, e Rifforma di quello, ch'ha per titolo il Vizio depresso, e la Virtù coronata.

ANNO 1688.

D'INVERNO.

La Fortuna tra le Disgrazie 246
Teatro S. Angelo 23
Poesia di D. Rinaldo Cialli 3
Musica di Paolo Biego 2

Il Gordiano 247

Teatro S. Salvatore 45
Poesia d'Adriano Morselli 10
Musica di Dom. Gabrieli 6

Questo Drama fu ristampato, e variato.

L' Inganno Regnante, ovvero l'Attanagilda 248

Teatro SS. Gio: e Paolo 78
Poesia di Giulio Cesare Corradi 9
Musica di Marc'Ant. Ziani 5

Orazio 249

Teatro S. Gio: Grisostomo 16
Poesia d'Incerto 0
Musica di Giuseppe Felice Tosi 2

Anche questo Drama riconosce per suo legittimo Autore quel Soggetto riguardevole, ch' ha composto l'Elmiro Re di Corinto.

La Corilda, ovvero l'Amor Trionfante della Vendetta 250

Teatro S. Moisè 30
Poesia di Diversi 0
Musica dell'Ab. Franc. Rossi 2

L'

L'Amazone Corsara, ovvero l'Aluilda Regina de' Goti 251

Teatro SS. Gio: e Paolo 79

Poesia del Corradi 0

Musica del Pallavicino 0

Questo Dram:, ch'ora è poco variato, è quello stesso, che fu rappresentato ancora in questo Teatro con pubblico aggradimento l'anno 1686.

La Penna degl'Occhi 252

Teatro S. Moisè 31

Poesia d'Incerto 0

Musica dell'Ab. Franc. Rossi 3

Carlo il Grande 253

Teatro S. Gio: Grisostomo 17

Poesia d'Adriano Morselli 11

Musica di Dom. Gabrieli 7

ANNO 1689.

D'INVERNO.

Il Gran Tamerlano 254

Teatro SS. Gio: e Paolo 80

Poesia di Giulio Cesare Corradi 10

Musica di Marc' Ant. Ziani 6

Que-

Questo Drama fu ristampato con diverse mutazioni.

Amulio, e Numitore 255

Teatro S. Gio: Grisostomo 18

Poesia d'Adriano Morselli 12

Musica di Giuseppe Felice Tosi 3

Il Pertinace 256

Teatro S. Salvatore 46

Poesia d'Incerto 0

Musica di Paolo Biego 3

La Rosaura 257

Teatro S. Angelo 24

Poesia del Dot. Ant. Arcoleo 2

Musica di Giac. Ant. Perti 2

Questo Drama fu ristampato con qualche mutazione d'Ariette.

Le Gare dell'Inganno, e dell'Amore 258

Teatro S. Moisè 32

Poesia dell'Ab. Paolo Emilio Badi 1

Musica di D. Teofilo Orgiani 3

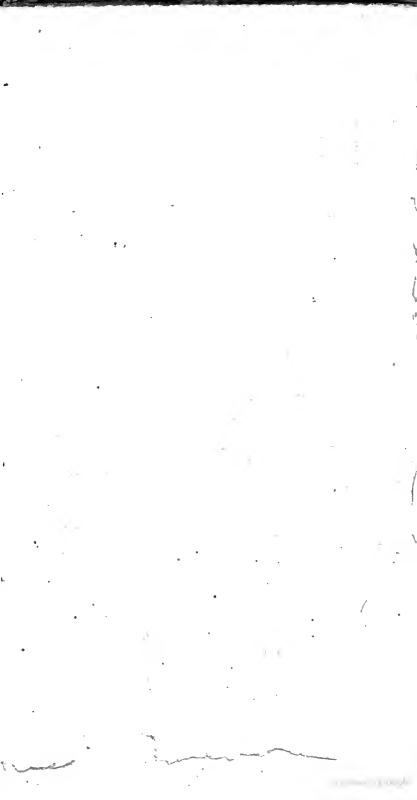
La Fortuna tra le Disgrazie 259

Teatro S. Salvatore 47

Poesia del Cialli 0

Musica del Biego 0

Questo Drama, che quì si ripiglia senza minima varietà, fu già sentito a S. Angelo l'anno avanti 1688.

Il

Il Trionfo d'Amor, e di Marte 260

Teatro S. Moisè 33

Poesia dell'Ab. Paolo Em. Badi 2

Musica d'Ant. Lombardini 1

D'ESTATE.

L'Argene 261

Teatro alli Saloni 4

Poesia dell'Ab. Paolo Em. Badi 3

Musica di Ant. Caldura 1

Questo Drama fu rappresentato per proprio divertimento da una Nobile Compagnia d'Accademici a Porta aperta, come più volte è seguito in questo Teatro, dove dopo questo Tempo non s'è più recitato in Musica.

ANNO 1690.

D'INVERNO.

Pirro, e Demetrio 262

Teatro S. Gio: Grisostomo 19

Poesia d'Adriano Morselli 13

Musica di Giuseppe Felice Tosi 4

Bre-

Breno in Effeso 263

Teatro S. Salvatore 48

Poesia del Dot. Ant. Arcoleo 3

Musica di Giac. Ant. Perti 3

L'Amor di Curtio per la Patria 264

Teatro SS. Gio: e Paolo 81

Poesia di Giulio Cesare Corradi 11

Musica di D. Paris Algisi 1

La Falsirena 265

Teatro S. Angelo 25

Poesia di D. Rinaldo Cialli 4

Musica di Marc'Ant. Ziani 7

D'AUTUNNO.

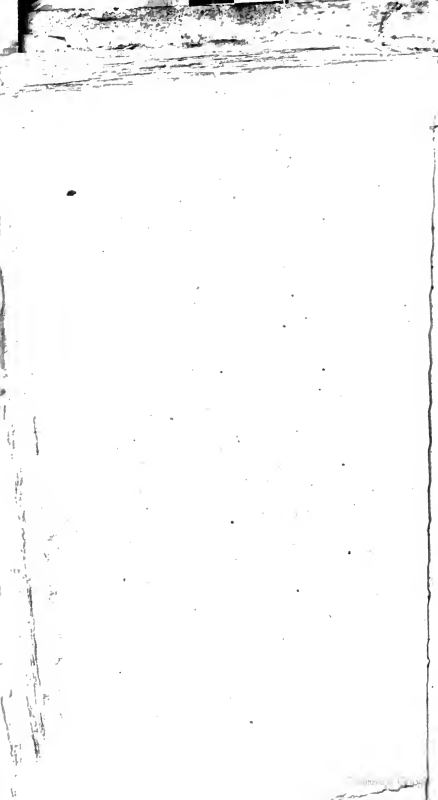
Gl'Amori Fortunati negl'Equivoci 266

Teatro nel Giardino del Pr. Altieri 1

Poesia d'Incerto 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, che fu prima sentito a Roma, fu fatto rappresentare per divertimento di Dame, e di Cavalieri, prima di passare alla Villeggiatura, dal Prencipe Altieri nel Giardino della sua Abitazione in Canalregio.

1690.

Il Gran Macedone 267

Teatro S. Cassiano 26

Poesia di Giulio Pancieri 2

Musica di Giuseppe Boneventi 1

Il Trionfo della Continenza 268

Teatro SS. Gio: e Paolo 82

Poesia di Giulio Cesare Corradi 12

Musica di D. Paris Algisi 2

Creonte 269

Teatro S. Angelo 26

Poesia di D. Rinaldo Cialli 5

Musica di Marc' Ant. Ziani 8

Questo Drama fu ristampato con notabile Rifforma.

ANNO 1691.

D'INVERNO.

L'Incoronazione di Xerse 270

Teatro S. Gio: Grisostomo 20

Poesia d'Adriano Morselli 14

Musica di Giuseppe Felice Tosi 5

A questo Drama ha somministrato l' Idea M. Cornelio il Sofocle della Francia. Nè in avvenire sarà più nuovo questo costume d'andar mendicando il soggetto alle Composizioni Dramatiche da Fantasia forastiera, poichè già diversi de più celebri Au-

Autori Francesi, Racine, Rotrou, Quinault, Pradon, de la Grange, de la Motte, e l'accennato Cornelio, singolarissimi nel Tragico, e nell'Eroico, serviranno più volte di guida a' Moderni Poeti Italiani ne' loro Drami più elaborati, e saranno abbondantissime fonti, d'onde scaturiscano i più sublimi pensieri. Così che non dovrà arrossire la nostra Italia, d' aver avuto per Maestra la Francia, quando alla medesima ha tenuta del maggior lustro de' suoi Teatri, ch'è il vero Eroico.

L'Almerinda 271

Teatro S. Cassiano 27
Poesia di Giulio Pancieri 3
Musica di Giuseppe Boneventi 2

Questo Drama fu prima rappresentato altrove con Titolo diverso.

L' Inganno scoperto per Vendetta 272

Teatro S. Salvatore 49
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 3
Musica di Giac. Ant. Perti 4

L'Alboino in Italia 273

Teatro SS. Gio: e Paolo 83
Poesia di Giulio Cesare Corradi 13
Musica del Tosi, e del Polarolo 0

Mar-

Marte Deluſo 274

Teatro S. Angelo 27
Poeſia del Cialli 0
Muſica del Ziani 0

Queſto Drama, ſe bene in molte Scene variato, e riſtretto, è quello, che col Titolo di Falſirena fu rappreſentato con tanto applauſo ſu l'iſteſſo Teatro l'anno paſſato 1690.

L'Amante Eroe 275

Teatro S. Salvatore 50
Poeſia di Domenico David 1
Muſica di Marc'Ant. Ziani 9

La Pace fra Tolomeo, e Seleuco 276

Teatro S. Gio: Griſoſtomo 21
Poeſia d'Adriano Morſelli 15
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 3

D'AUTUNNO.

La Virtù Trionfante dell'Amor, e dell'Odio 277

Teatro S. Salvatore 51
Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 4
Muſica di Marc'Ant. Ziani 10

Queſto Drama fu riſtampato con mutazioni diverſe.

L,

L'Almira 278
Teatro SS. Gio: e Paolo 84
Poesia di Giulio Pancieri 4
Musica di Giuseppe Boneventi 3

Gl' Amori fortunati negl' Equivoci, Drama che l'Autunno passato fu sentito in Musica nel Giardino del Prencipe Altieri in Canal regio, vogliono alcuni, che in quest'anno sia stato replicato a i Saloni; col solo fondamento però d'averlo trovato anche in quest' anno novellamente stampato. Ma ciò nulla conchiude, tanto più che si trova anche con l' Impressione dell'anno 1697. *forse a motivo d' essere stato rappresentato in quest' anni, o in qualche luogo privatamente, o pur anche fuori di Venezia, come più volte accade di stamparsi quivi quei Drami, che devono servire per altre Parti.*

ANNO 1692.

D'INVERNO.

L'Ibraim Sultano 279
Teatro S. Gio: Grisostomo 22
Poesia d'Adriano Morselli 16
Musica di Carlo Franc. Polarolo 4

Fu-

Furio Camillo 280

Teatro S. Salvatore 52
Poesia di Matteo Noris 22
Musica di Giac. Ant. Perti 5

La Gelidaura 281

Teatro SS. Gio: e Paolo 85
Poesia d'Incerto 0
Musica di Francesco Quesdna 1

Questo Drama, parto di penna illustre, fu prima altrove rappresentato.

L'Oppresso sollevato 282

Teatro SS. Gio: e Paolo 86
Poesia d'Incerto 0
Musica di D. Gio: Sebenico 1

Questo Drama fu prima rappresentato a Turino.

Onorio in Roma 283

Teatro S. Gio: Grisostomo 23
Poes. del Dot. D. Gio: Mat. Giannini 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 5

D'AUTUNNO.

La Rosalinda 284

Teatro S. Angelo 28
Poesia d'Ant. Marchi 1
Musica di Marc'Ant. Ziani 11

Questo Drama fu ristampato con qualche Aggiunta. Jo-

Jole Regina di Napoli 285
Teatro SS. Gio: e Paolo 87
Poesia di Giulio Cesare Corradi 14
Musica di Carlo Franc. Polarolo 6

ANNO 1693.

D' INVERNO.

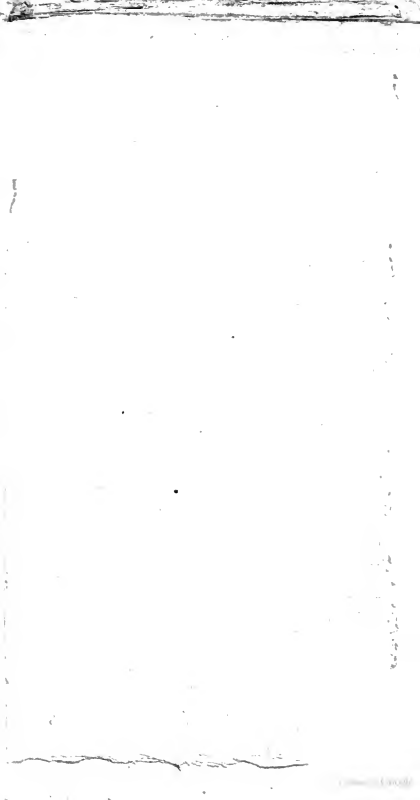
La Forza della Virtù 286
Teatro S. Gio: Grisostomo 24
Poesia di Dom. David 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 7

Questo Drama, ch'ha reso memorabile il Nome del suo Celebre Autore, fu ristampato con mutazione solo di poche Ariette.

Il Trionfo dell'Innocenza 287
Teatro S. Angelo 29
Poesia di D. Rinaldo Cialli 6
Musica d'Ant. Lotti 1

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

Nerone fatto Cesare 288
Teatro S. Salvatore 53
Poesia di Matteo Noris 23
Musica di Giac. Ant. Perti 6

Questo Drama fu ristampato con mutazioni, particolarmente d'Ariette. Gl'

Gl'Avvenimenti d' Erminia, e di Clorinda 289
Teatro SS. Gio: e Paolo 88
Poesia di Giulio Cesare Corradi 15
Musica di Carlo Franc. Polarolo 8

La Fede creduta Tradimento 290
Teatro S. Moisè 34
Poesia di D. Marc'Ant. Gasparini 2
Musica di Gio: Frezza 1

Questo Drama fu rappresentato l'Autunno passato in Roncade sul Trivigiano, e perciò nel suo Frontispizio porta il segno di seconda Impressione, con tutto che non sia stato stampato che una sol volta.

D'AUTUNNO.

Amage Regina de'Sarmati 291
Teatro S. Angelo 30
Poesia di Giulio Cesare Corradi 16
Musica di Carlo Franc. Polarolo 9

ANNO 1694.

D'INVERNO.

Ottone 292
Teatro S. Gio: Grisostomo 25
Poesia del Co: Gir. Frigimelica 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 10

La Moglie Nemica 293
Teatro S. Salvatore 54
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 5
Musica di Marc'Ant. Ziani 12

L'Amor Figlio del Merito 294
Teatro S. Angelo 31
Poesia di Matteo Noris 24
Musica di Marc'Ant. Ziani 13

Zenobia Regina de' Palmireni 295
Teatro SS. Gio: e Paolo 89
Poesia d'Ant. Marchi 2
Musica di Tom. Albinoni 1

Alfonso Primo 296
Teatro S. Salvatore 55
Poesia di Matteo Noris 25
Musica di Carlo Franc. Polarolo 11

D'

1694.

D'AUTUNNO.

La Schiavitù Fortunata 297
Teatro S. Angelo 32
Poesia del P. Fulg. Mar. Gualazzi 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 12

Irene 298
Teatro S. Gio: Grisostomo 26
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 13

ANNO 1695.

D'INVERNO.

Laodicea, e Berenice 299
Teatro S. Salvatore 56
Poesia di Matteo Noris 26
Musica di Giac. Ant. Perti 7
Questo Drama fu ristampato con gran Rifforma.

Il Prencipe Selvaggio 300
Teatro S. Angelo 33
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 6
Musica di Mich. Ang. Gasparini 1

Il Prodigio dell'Innocenza 301
Teatro SS. Gio: e Paolo 90
Poesia del P. Fulg. Mar. Gualazzi 2
Musica di Tomaso Albinoni 2

Il Pastor d'Anfriso 302
Teatro S. Gio: Grisostomo 27
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 14
Questo Drama fu ristampato senza alcuna varietà.

D'AUTUNNO.

La Costanza vince il Destino 303
Teatro SS. Gio: e Paolo 91
Poesia dell'Ab. P. Romolo Pignatta 1
Musica dell'istesso Ab. Pignatta 1

Rosimonda 304
Teatro S. Gio: Grisostomo 28
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 15
Questo Drama fu ristampato, senza una minima mutazione.

Gl'Inganni Felici 305
Teatro S. Angelo 34
Poesia d'Apostolo Zen 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 16

AN-

1695!

Ercole in Cielo 311

Teatro S. Gio: Grisostomo 29

Poesia del Co: Girol. Frigimelica 5

Musica di Carlo Franc. Polarolo 17

Eraclea 312

Teatro S. Salvatore 58

Poesia di Giulio Cesare Godi 1

Musica di D. Bernardo Sabadini 1

Questo Drama si trova ristampato con qualche varietà.

L'Asmiro Re di Corinto 313

Teatro SS. Gio: e Paolo 93

Poesia dell'Ab.P.Romolo Pignatta 2

Musica dell'istesso Ab. Pignatta 3

D'AUTUNNO

La Costanza in Trionfo 314

Teatro S. Angelo 36

Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 7

Musica di Marc'Ant. Ziani 16

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

Zenone Imperatore d' Oriente 315

Teatro S. Cassiano 30

Poesia d'Ant. Marchi 3

Musica di Tomaso Albinoni 3

Il

Il Tirsi 316
Teatro S. Salvatore 59
Poesia d'Apostolo Zen 2
Musica di Diversi 0

La Mariamme 317
Teatro SS. Gio: e Paolo 94
Poesia di Lorenzo Burlini 1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 2

ANNO 1697.

D'INVERNO.

Amor, e Dover 318
Teatro S. Gio: Grisostomo 30
Poesia di Domen. David 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 18

Erifile 319
Teatro S. Salvatore 60
Poesia del Dot. Gio. Batt. Neri 3
Musica del P. Attilio Ariosti 1

Il Tigrane Re d'Armenia 320
Teatro S. Cassiano 31
Poesia di Giulio Cesare Corradi 18
Musica di Tom. Albinoni 4

La Forza d'Amore 321

Teatro SS. Gio: e Paolo 95

Poesia di Lorenzo Burlini 2

Musica di Carlo Franc. Polarolo 19

Tito Manlio 322

Teatro S. Gio: Grisostomo 31

Poesia di Matteo Noris 28

Musica di Carlo Franc. Polarolo. 20

Questo Drama fu composto dall'Autore in Fiorenza, e rappresentato a Pratolino, luogo di delizia del G. Duca di Toscana, la scorsa Estate. Per ridurlo poi a commodo di queste Scene, fu dall'istesso suo Autore in qualche parte variato, e ristretto, senza però scemar punto della sua, veramente eroica sostanza. E nel corso di queste recite fu ristampato.

I Regi Equivoci 323

Teatro S. Angelo 37

Poesia di Matteo Noris 29

Musica di Carlo Franc. Polarolo, 21

I Rivali Generosi 324

Teatro S. Salvatore 61

Poesia d'Apostolo Zen 3

Musica di Marc'Ant. Ziani 17

Questo Drama fu ristampato, senza varietà alcuna.

La

La Promessa serbata al Primo 325
Teatro SS. Gio: e Paolo 96
Poesia di Diversi 0
Musica d'Ant. Caldara 1

D'ESTATE.

Felicità d'Imenei dal Destino 326
Teat. nel Giardino del Pr. Altieri 2
Poesia d'Incerto 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, che viene attribuito al Dot. Arcoleo, ma che fu solo dal medesimo rifformato, fu prima rappresentato altrove con Titolo differente. Nel Giardino del Palazzo, dove abitava il Prencipe Altieri in Canal regio, ha servito a festeggiar li Sponsali d'un Prencipe di Casa Altieri, con una Prencipessa di Casa Chigi.

D'AUTUNNO.

Primislao Primo Re di Boemia 327
Teatro S. Cassiano 32
Poesia di Giulio Cesare Corradi 19
Musica di Tom. Albinoni 5

ANNO 1694.

D'INVERNO.

Ottone 292
Teatro S. Gio: Grisostomo 25
Poesia del Co: Gir. Frigimelica 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 10

La Moglie Nemica 293
Teatro S. Salvatore 54
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 5
Musica di Marc'Ant. Ziani 12

L'Amor Figlio del Merito 294
Teatro S. Angelo 31
Poesia di Matteo Noris 24
Musica di Marc'Ant. Ziani 13

Zenobia Regina de' Palmireni 295
Teatro SS. Gio: e Paolo 89
Poesia d'Ant. Marchi 2
Musica di Tom. Albinoni 1

Alfonso Primo 296
Teatro S. Salvatore 55
Poesia di Matteo Noris 25
Musica di Carlo Franc. Polarolo 11

D'

D'AUTUNNO.

La Schiavitù Fortunata 297
Teatro S. Angelo 32
Poesia del P. Fulg. Mar. Gualazzi 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 12
Irene 298
Teatro S. Gio: Grisostomo 26
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 13

ANNO 1695.

D'INVERNO.

Laodicea, e Berenice 299
Teatro S. Salvatore 56
Poesia di Matteo Noris 26
Musica di Giac. Ant. Perti 7
Questo Drama fu ristampato con gran Rifforma.
Il Prencipe Selvaggio 300
Teatro S. Angelo 33
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 6
Musica di Mich. Ang. Gasparini 1

Il Prodigio dell'Innocenza 301

Teatro SS. Gio: e Paolo 90
Poesia del P. Fulg. Mar. Gualazzi 2
Musica di Tomaso Albinoni 2

Il Pastor d'Anfriso 302

Teatro S. Gio: Grisostomo 27
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 14

Questo Drama fu ristampato senza alcuna varietà.

D'AUTUNNO.

La Costanza vince il Destino 303

Teatro SS. Gio: e Paolo 91
Poesia dell'Ab. P. Romolo Pignatta 1
Musica dell'istesso Ab. Pignatta 1

Rosimonda 304

Teatro S. Gio: Grisostomo 28
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 15

Questo Drama fu ristampato, senza una minima mutazione.

Gl'Inganni Felici 305

Teatro S. Angelo 34
Poesia d'Apostolo Zen 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 16

AN-

ANNO 1696.

D'INVERNO.

La Finta Pazzia d'Ulisse 306
Teatro S. Salvatore 57
Poesia di Matteo Noris 27
Musica di Marc'Ant. Ziani 14
Basilio Rè d'Oriente 307
Teatro S. Cassiano 28
Poesia del Dot. Gio: Batt. Neri 1
Musica di Franc. Navara 1
Sigismondo Primo al Diadema 308
Teatro SS. Gio: e Paolo 92
Poesia di Gio: Grimani N.V. 1
Musica dell'Ab.P.Rom. Pignatta 2
Il Domizio 309
Teatro S. Angelo 35
Poesia di Giulio Cesare Corradi 17
Musica di Marc'Ant. Ziani 15
La Clotilde 310
Teatro S. Cassiano 29
Poesia del Dot. Gio: Batt. Neri 2
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 1

Ercole in Cielo 311

Teatro S. Gio: Grisostomo 29
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 5
Musica di Carlo Franc. Polarolo 17

Eraclea 312

Teatro S. Salvatore 58
Poesia di Giulio Cesare Godi 1
Musica di D. Bernardo Sabadini 1

Questo Drama si trova ristampato con qualche varietà.

L'Asmiro Re di Corinto 313

Teatro SS. Gio: e Paolo 93
Poesia dell'Ab.P.Romolo Pignatta 2
Musica dell'istesso Ab. Pignatta 3

D'AUTUNNO

La Costanza in Trionfo 314

Teatro S. Angelo 36
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 7
Musica di Marc'Ant. Ziani 16

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse.

Zenone Imperatore d' Oriente 315

Teatro S. Cassiano 30
Poesia d'Ant. Marchi 3
Musica di Tomaso Albinoni 3

Il

Il Tirsi 316

Teatro S. Salvatore 59
Poesia d'Apostolo Zen 2
Musica di Diversi 0

La Mariamme 317

Teatro SS. Gio: e Paolo 94
Poesia di Lorenzo Burlini 1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 2

ANNO 1697.

D'INVERNO.

Amor, e Dover 318

Teatro S. Gio: Grisostomo 30
Poesia di Domen. David 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 18

Erifile 319

Teatro S. Salvatore 60
Poesia del Dot. Gio. Batt. Neri 3
Musica del P. Attilio Ariosti 1

Il Tigrane Re d'Armenia 320

Teatro S. Cassiano 31
Poesia di Giulio Cesare Corradi 18
Musica di Tom. Albinoni 4

La Forza d'Amore 321
Teatro SS. Gio: e Paolo 95
Poesia di Lorenzo Burlini 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 19

Tito Manlio 322
Teatro S. Gio: Grisostomo 31
Poesia di Matteo Noris 28
Musica di Carlo Franc. Polarolo 20

Questo Drama fu composto dall'Autore in Fiorenza, e rappresentato a Pratolino, luogo di delizia del G. Duca di Toscana, la scorsa Estate. Per ridurlo poi a commodo di queste Scene, fu dall'istesso suo Autore in qualche parte variato, e ristretto, senza però scemar punto della sua, veramente eroica sostanza. E nel corso di queste recite fu ristampato.

I Regi Equivoci 323
Teatro S. Angelo 37
Poesia di Matteo Noris 29
Musica di Carlo Franc. Polarolo 21

I Rivali Generosi 324
Teatro S. Salvatore 61
Poesia d'Apostolo Zen 3
Musica di Marc'Ant. Ziani 17

Questo Drama fu ristampato, senza varietà alcuna.

La

La Promessa serbata al Primo 325

Teatro SS. Gio: e Paolo 96
Poesia di Diversi o
Musica d'Ant. Caldara 1

D'ESTATE.

Felicità d'Imenei dal Destino 326

Teat. nel Giardino del Pr. Altieri 2
Poesia d'Incerto o
Musica di Diversi o

Questo Drama, che viene attribuito al Dot. Arcoleo, ma che fu solo dal medesimo rifformato, fu prima rappresentato altrove con Titolo differente. Nel Giardino del Palazzo, dove abitava il Prencipe Altieri in Canal regio, ha servito a festeggiar li Sponsali d'un Prencipe di Casa Altieri, con una Prencipessa di Casa Chigi.

D'AUTUNNO.

Primislao Primo Re di Boemia 327

Teatro S. Cassiano 32
Poesia di Giulio Cesare Corradi 19
Musica di Tom. Albinoni 5

Circe abbandonata da Ulisſe 328

Teatro SS. Gio: e Paolo 97

Poeſia d'Aurelio Aureli 25

Muſica di Carlo Franc. Polarolo 22

Eumene 329

Teatro S. Angelo 38

Poeſia d'Apoſtolo Zen 4

Muſica di Marc'Ant. Ziani 18

La Coſtanza in Trionfo dell'Ab. Franceſco Silvani recitata a S. Angelo con Muſica del Ziani l'anno anteriore, alcuni, conformandoſi alla Riſtampa del ſuo Libretto, vogliono, ch'anche l'anno preſente ſi ſia replicata ſu l'iſteſſo Teatro. Ma ciò non è ch'un paſſaggio dall' Autunno al Carnovale, il quale ha dato motivo di cambiar l'anno nella ſeconda Impreſſione.

ANNO 1698.

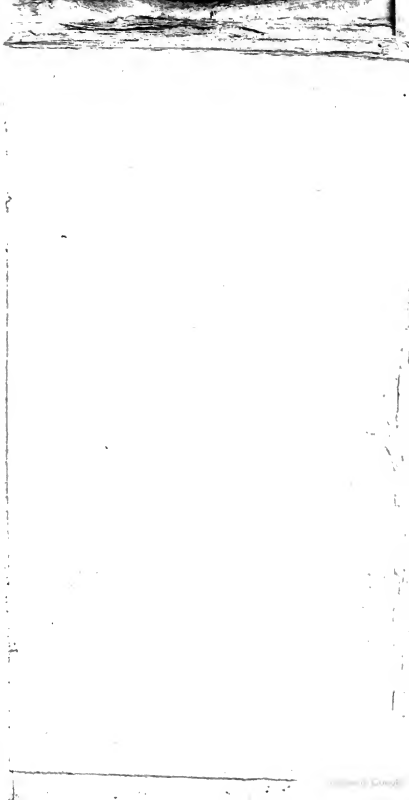
D'INVERNO.

L'Ingratitudine gaſtigata 330

Teatro S. Caſſiano 33

Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 8

Muſica di Tom. Albinoni 6

Mar-

Martio Coriolano 331

Teatro S. Gio: Grisostomo 32

Poesia di Matteo Noris 30

Musica di Carlo Franc. Polarolo 23

Odoardo 332

Teatro S. Angelo 39

Poesia d'Apostolo Zen 5

Musica di Marc'Ant. Ziani 19

Tito Manlio 333

Teatro S. Gio: Grisostomo 33

Poesia del Noris o

Musica del Polarolo o

Questo Drama si ripiglia con qualche mutazione, ed Aggiunta su quest' istesso Teatro, dove fu tanto gradito l'anno passato 1697.

D'AUTUNNO.

Camilla Regina de'Volsci 334

Teatro S. Salvatore 62

Poesia di Silvio Stampiglia 1

Musica di Marc' Ant. Bononcini 1

Questo Drama fu prima sentito in altre Parti.

L'Egisto Re di Cipro 335

Teatro S. Cassiano 34

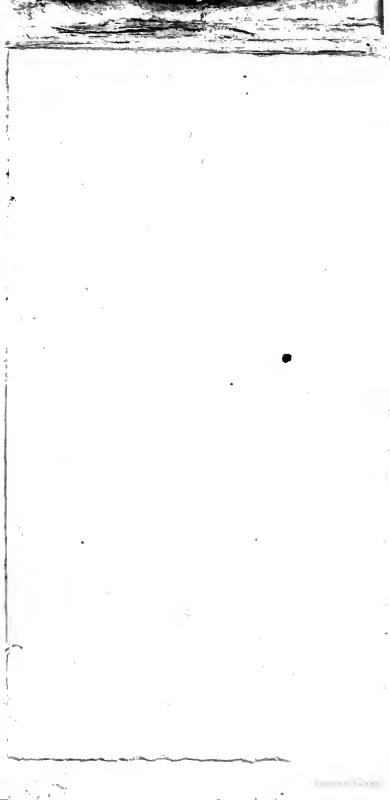
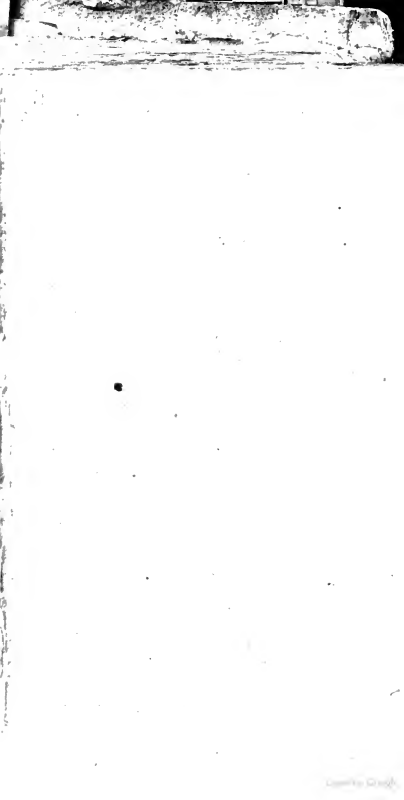
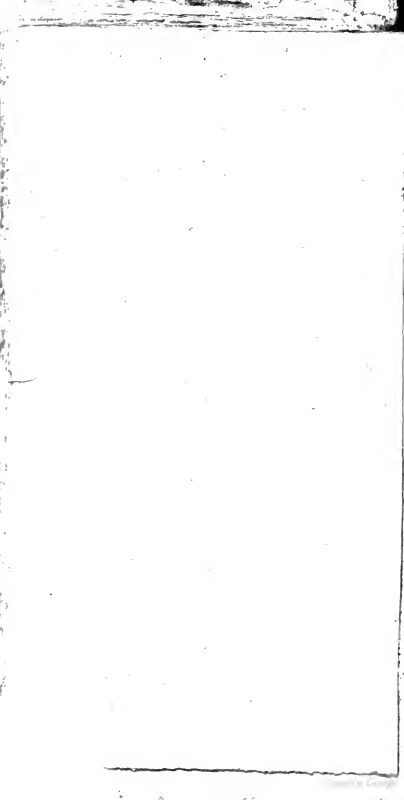
Poesia di Giulio Cesare Corradi 20

Musica di Marc'Ant. Ziani 20

Radamisto . 336
Teatro S. Angelo , 40
Poesia d'Ant. Marchi , 4
Musica di Tom. Albinoni . 7

La Saggia Pazzia di Giunio Bruto . 337
Teatro SS. Gio: e Paolo . 98
Poesia del Dot. Lotto Lotti . 1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri . 3

Il Finto Esaù di D. Giuseppe Fianelli con Musica di D. Ant. Pacelli, fu quest' anno recitato in Contrada di S. Marina, dentro una Casa capace, ora solita Abitazione della Nobile Famiglia Zacco, verso i Miracoli. Questo Drama veramente con più ragione di quanti abbiamo fin' ora escluso dal nostro Catalogo, potrebbe restarvi inserto, se l'essere Operetta Morale recitata sol da Fanciulli Nobili, ed Alunni de' Religiosi suddetti, e il doversi chiamar più tosto privata, che pubblica, per aversi aperto solamente l' Ingresso a' Parenti, ed Amici de' Recitanti, non le dasse un'onorata repulsa. Oltre di che molte ancor di tal genere pretenderebbero avervi luogo, da noi già tacciute a buon fine. E particolarmente quelle, che in questo medesimo Tempo, ed in luogo vicino all'accennato di sopra, furono rappresentate con Musica da Discepoli di D. Girol. Spada, pur Nobili, e pur Fanciulli.

AN-

ANNO 1699.

D'INVERNO.

L'Innocenza Giustificata 338
Teatro S. Salvatore 63
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 9
Musica del K. Benedetto Vinacese 1

Faramondo 339
Teatro S. Gio: Grisostomo 34
Poesia d'Apostolo Zen 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 24

Gl'Amori tra gl'Odj, o sia il Ramiro in Norveggia 340
Teatro S. Cassiano 35
Poesia del Dot. Marc'Ant. Remena 1
Musica di Marc'Ant. Ziani 21

Il Ripudio d'Ottavia 341
Teatro S. Gio: Grisostomo 35
Poesia di Matteo Noris 31
Musica di Carlo Franc. Polarolo 25

La Fortezza al Cimento 342
Teatro S. Salvatore 64
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 10
Musica di Giuseppe Aldourandi 1

Il

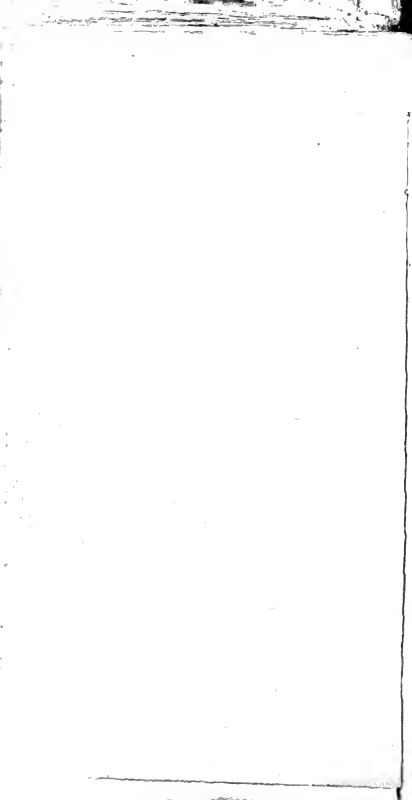
Il Teodosio 343
Teatro S. Cassiano 36
Poesia di Diversi 0
Musica di Marc'Ant. Ziani 22
Questo Drama posthumo, che fu perfezzionato da altri, è parto d'una penna assai chiara per Dignità, e per Natali.

Milciade 344
Teatro SS. Gio: e Paolo 99
Poesia del Dot. Lotto Lotti 2
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 4
Il gran grido sostenuto sin ora da questo famoso Teatro, ha già incominciato da qualche anno a cadere in declinazione, ond'è che si venne in risoluzione di tenerlo per l'avvenire più tosto chiuso.

D' AUTUNNO.

L'Amar per Virtù 345
Teatro S. Salvatore 65
Poesia di Diversi 0
Musica di Diversi 0
Questo Drama si sentì prima altrove.

Rosanne Imperatrice degl' Assirj 346
Teatro S. Angelo 41
Poesia d'Aurelio Aureli 26
Musica di Diversi 0

Que-

Questo Drama fu ristampato con mutazioni diverse, e fu alquanto ristretto.

Il Paolo Emilio 347

Teatro { Canal regio 6
S. Fantino 1

Poesia del Dot. Franc. Rossi 1

Musica dell'Ab. P. Rom. Pignatta 4

Questo Drama, l'ultimo che si sia recitato in Musica nel Teatro di Canal regio, ch'in questi giorni restò disfatto, fu il primo a rappresentarsi in quello di S. Fantino, dove fu trasferito, terminata la presente Stagion d'Autunno.

ANNO 1700.

D'INVERNO.

Il Duello d'Amor, e di Vendetta 348

Teatro S. Salvatore 66

Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 11

Musica di Marc'Ant. Ziani 23

Questo Drama fu ristampato, senza minima alterazione.

Lucio Vero 349

Teatro S. Gio: Grisostomo 36

Poesia d'Apostolo Zeni 7

Musica di Carlo Franc. Polarolo 26

L'

L'Oracolo in Sogno 350
Teatro S. Angelo 42
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 12
Musica di Diversi 0
Questo Drama s'udì prima a Mantoa, ridotto poi dal proprio Autore all' uso di queste Scene.

Il Vanto d'Amore 351
Teatro in Calle lunga a S.Moisè 0
Poesia dell'Ab. P.Rom. Pignatta 3
Musica dell'istesso Ab. Pignatta 5

Il Color fa la Regina 352
Teatro S. Gio: Grisostomo 37
Poesia di Matteo Noris 32
Musica di Carlo Franc. Polarolo 27

La Pace Generosa 353
Teatro S. Salvatore 67
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 13
Musica di Marc'Ant. Ziani 24

La Nicopoli 354
Teatro S. Fantino 2
Poesia del Dot. Franc. Rossi 2
Musica di D. Bern. Borgognini 1

L'Aristeo 355
Teatro S. Cassiano 37
Poesia di Giulio Cesare Corradi 21
Musica d'Ant. Polarolo 1

D.

D'AUTUNNO.

Il Delirio Comune per l'incostanza de' Genj 356
Teatro S. Gio: Grisostomo 38
Poesia di Matteo Noris 33
Musica di Carlo Franc. Polarolo 28

Diomede punito d'Alcide 357
Teatro S. Angelo 43
Poesia d'Aurelio Aureli 27
Musica di Tom. Albinoni 8

Rosanne Imperatrice degl'Assirj, recitata l'Autunno passato a S. Angelo, e ristampata nel Carnovale di quest'anno, perche tiene l'Impressione d'anno diverso, viene da alcuni creduta una nuova Replica. Nel che prendono uno di quei soliti sbagli, che siamo andati sino ad ora scoprendo. E qui termina la Rifforma de' Moderni Cataloghi, stati sino a questo punto più tosto Cataloghi de' Drami in Stampa, che Cataloghi de' Drami in Musica.

ANNO 1701.

D'INVERNO.

Grifelda	358
Teatro S. Caffiano	38
Poefia d'Apoftolo Zen	8
Mufica d'Ant. Polarolo	2
Il Pericle in Samo	359
Teatro S. Fantino	3
Poefia del Dot. Franc. Roffi	3
Mufica di Diverfi	0
L'Inganno Innocente	360
Teatro S. Angelo	44
Poefia dell'Ab. Franc. Silvani	14
Mufica di Tom. Albinoni	9
Catone Uticenfe	361
Teatro S. Gio: Grifoftomo	39
Poefia di Matteo Noris	34
Mufica di Carlo Franc. Polarolo	29

ANNO 1702.

D'INVERNO.

L'Arte in Gara con l'Arte 362
Teatro S. Cassiano 39
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 15
Musica di Tom. Albinoni 10

La Vittoria nella Costanza 363
Teatro S. Angelo 45
Poesia di Franc. Passarini 1
Musica di Giuseppe Boneventi 4

Questo Drama fu più tosto rinnovato dal Passarini suddetto, sul modello d'un altro Drama d'Incerto Auttore, ch'ha per titolo la Briseide.

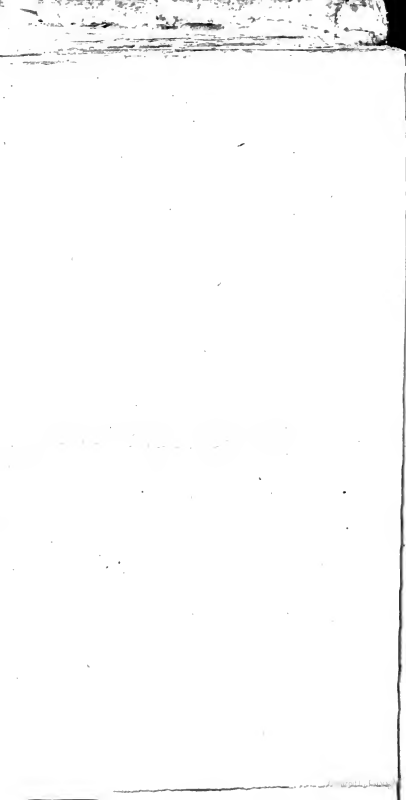
L'Orfeo 364
Teatro S. Fantino 4
Poesia dell'Ab. And. Minelli 1
Musica di Diversi 0

Tiberio Imperatore d' Oriente 365
Teatro S. Angelo 46
Poesia di Gio: Dom. Pallavicino 1
Musica di Franc. Gasparini 1

L'

L'Ingratitudine Gastigata 366
Teatro S. Cassiano
Poesia dell'Ab. Silvani 40
Musica dell'Albinoni 0
Questo Drama, ch'ora è poco variato, è quello che fu rappresentato su l'istesso Teatro l'anno 1698. 0

D' AUTUNNO.

Demetrio, e Tolomeo 367
Teatro S. Angelo
Poesia d'Ant. Marchi 47
Musica d'Ant. Polarolo 5
La Pastorella al Soglio 368 3
Teatro S. Cassiano
Poesia di Giulio Cesare Corradi 41
Musica di Diversi 22
Amar per Vendetta 369 0
Teatro S. Moisè
Poesia del Dot. Neri 35
Musica del Ruggieri 0
Questo Drama, al presente in molte Scene variato, e ristretto, è quello che col Titolo di Clotilde fu rappresentato a S. Cassiano l'anno 1696. 0

ANNO 1703.

D'INVERNO.

L'Odio, e l'Amor 370
Teatro S. Gio: Grisostomo 40
Poesia di Matteo Noris 35
Musica di Carlo Franc. Polarolo 30

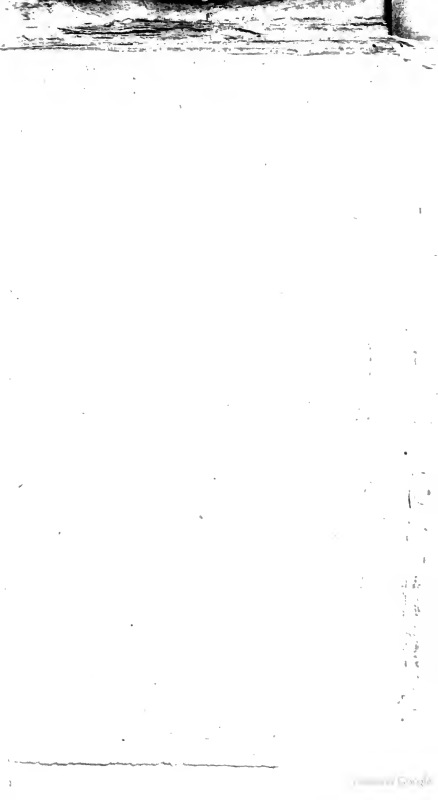
Gl' Amanti Generosi 371
Teatro S. Angelo 48
Poesia di Gio: Pietro Candi 1
Musica del K. Bened. Vinacese 2

Gl' Imenei stabiliti dal Caso 372
Teatro S. Cassiano 42
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 16
Musica di Franc. Gasparini 2

L'Onor al Cimento 373
Teatro S. Fantino 5
Poesia di Girol. Colatelli 1
Musica di D. Teofilo Orgiani 4

L'Almansore in Alimena 374
Teatro S. Angelo 49
Poesia del Dot. Gio: Matt Giannini 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 31

Questo Drama fu prima sentito a Reggio.

Ven-

D'AUTUNNO.

Il Miglior d'ogni Amore, per il peggior d'ogni Odio 379
Teatro S. Cassiano 44
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 18
Musica di Franc. Gasparini 4
Farnace 380
Teatro S. Angelo 50
Poesia di Lorenzo Morari 1
Musica d'Ant. Caldara 2

ANNO 1704.

D'INVERNO.

Il Giorno di Notte 381
Teatro S. Gio: Grisostomo 42
Poesia di Matteo Noris 36
Musica di Carlo Franc. Polarolo 33
La Fede tradita, e vendicata 382
Teatro S. Cassiano 45
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 19
Musica di Franc. Gasparini 5

Questo Drama, fuori di poca alterazione negl'Intermedi, non è punto cambiato da quello, ch'era, quando comparì la prima volta su questo Teatro l'anno 1695.

Questo Drama fu poco prima rappresentato a Rovigo col Titolo della Costanza nell'Onore.

D'AUTUNNO.

La Maschera levata al Vizio 387
Teatro S. Cassiano 46
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 20
Musica di Franc. Gasparini 6
Virginio Consolo 388
Teatro S. Angelo 52
Poesia di Matteo Noris 37
Musica d'Ant. Zanettini 5
La Fortuna per Dotte 389
Teatro S. Gio: Grisostomo 44
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 34

ANNO 1705.

D'INVERNO.

La Fredegonda 390
Teatro S. Cassiano 47
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 21
Musica di Franc. Gasparini 7

Artaxerse 391

Teatro S. Angelo 53

Poesia del Zen, e del Pariati 0

Musica d'Ant. Zanettini 6

Il soggetto di questo Drama recitato già a Modena in Prosa, è di Giulio Agosti da Reggio.

L'Enigma disciolto 392

Teatro S. Fantino 8

Poesia del Dot. Gio: Batt. Neri 4

Musica di Carlo Franc. Polarolo 35

Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

Il Dafni 393

Teatro S. Gio: Grisostomo 45

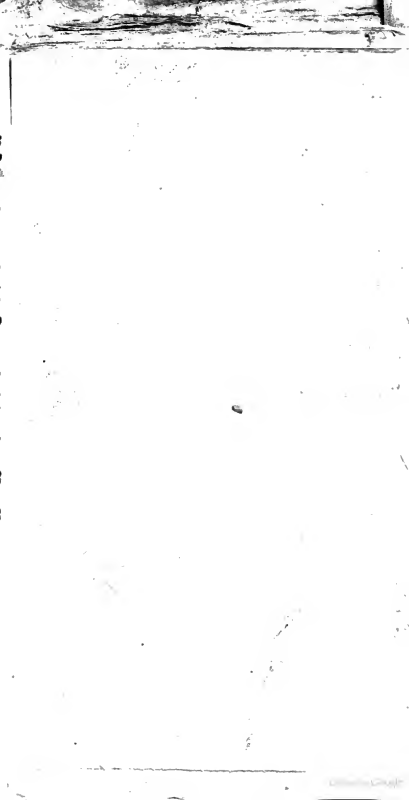
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 7

Musica di Carlo Franc. Polarolo 36

Il Principato custodito dalla Frode 394

Teatro S. Cassiano 48

Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 22

Musica di Franc. Gasparini 8

D'AUTUNNO.

Antioco 395
Teatro S. Cassiano 49
Poesia del Zen, e del Pariati 9
Musica di Franc. Gasparini 9

La Fede ne' Tradimenti 396
Teatro S. Fantino 9
Poesia di Girol. Gigli 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 37
Questo Drama fu prima recitato altrove.

Creso tolto alle Fiamme 397
Teatro S. Angelo 54
Poesia d'Aurelio Aureli 28
Musica di Girol. Polani 2

Flavio Bertarido Re de' Longobardi 398
Teatro S. Gio: Grisostomo 46
Poesia di Stefano Ghisi N.V. 1
Musica di Carlo Franc. Polarolo 38

ANNO 1706.

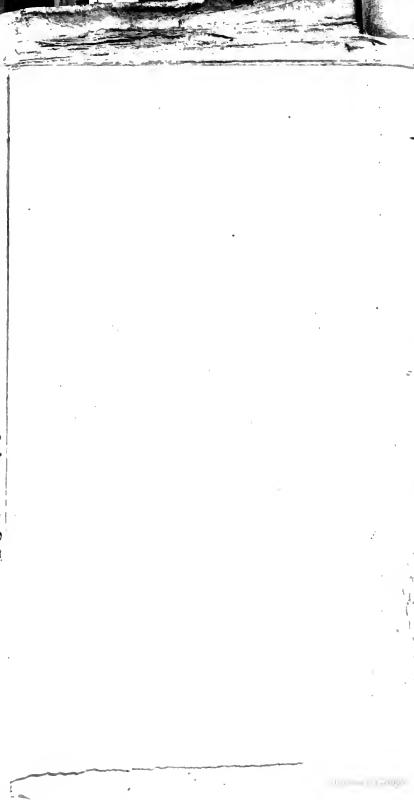
D'INVERNO.

Ambleto 399
Teatro S. Caſſiano 50
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica di Franc. Gaſparini 10

La Regina creduta Rè 400
Teatro S. Angelo 59
Poeſia di Matteo Noris 38
Muſica di Marc'Ant. Bononcini 2

Filippo Rè della Grecia 401
Teatro S. Gio: Griſoſtomo 47
Poeſia 1
Muſica di Carlo Franc. Polarolo 39.
Queſto Drama ne' Cataloghi Manuſcritti trovaſi aſcritto al Co: Pietro Giorgio Barziza N: V.

Statira 402
Teatro S. Caſſiano 51
Poeſia del Zen, e del Pariati 0
Muſica di Franc. Gaſparini 11

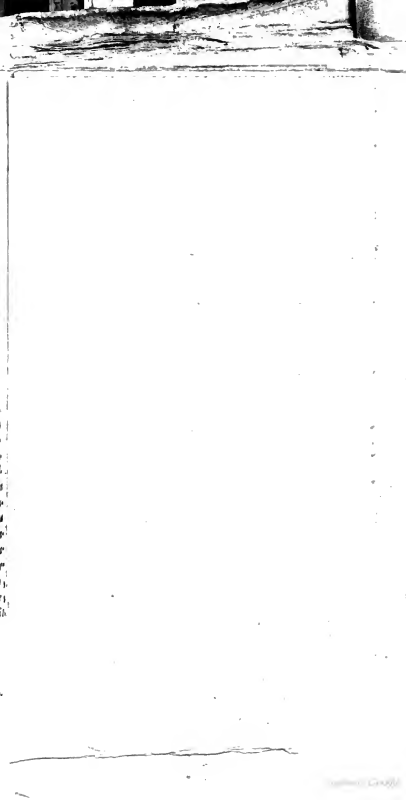
D'

D'AUTUNNO.

Paride in Ida 403	
Teatro S. Angelo	56
Poesia del Dot. Franc. Mazari	1
Musica del Manza, e del Colletti	0
La Filirosa 404	
Teatro S. Fantino	10
Poesia d'Ant. Bergoncini	1
Musica di Diversi	0
Sidonio 405	
Teatro S. Cassiano	52
Poesia di Pietro Pariati	1
Musica d'Ant. Lotti	2

Il soggetto di questo Drama è quello di Sidonio, e Dorisbe del Melosio, che si rappresentò a S. Moisè sino l'anno 1642.

Qui non vorrei, ch'il mio cortese Lettore mi dasse taccia di trascurato, se con la stessa diligenza, con cui sino ad ora sono andato esponendo la Serie de' Drami in Musica, non darò in avvenire contezza esatta degl' Intermedj, che in questo Tempo hanno incominciato introdursi nella maggior parte de' nostri Teatri. Come che quelli sono stati inventati a solo oggetto di temprare il grave con il ridicolo, e non hanno mai avuto connessione veruna col Drama, a cui furono accoppiati, potendosi

or tralasciare, or ripigliare a piacere, ho stimato proprio, a studio di maggior brevità, il passarli sotto silenzio, tanto più che si sono sempre stampati a parte, e che possono a qual si sia soggetto addattarsi. Basta solo al mio intento l'asserire, che negl'anni susseguenti a S. Cassiano, e a S. Angelo si sono posti in uso con qualche frequenza, a S. Moisè, ed a S. Samuele più raramente, e che a S. Gio: Grisostomo non sono mai stati ammessi, avendo sempre quel Maestoso Teatro cercato in tutto di mantenere un decoroso contegno. Non è nuovo però questo particolare diletto su le Venete Scene. Verso la metà del caduto Secolo, quando il genio alla Musica non era ancora sì universale, si rappresentavano spesso Comedie, ed Opere in Recitativo, adornate con Prologo, ed Intermedj in Musica, per maggior allettamento degl' Ascoltanti. Ma da che i Drami Musicali con tanta gara hanno incominciato a comparire per ogni Teatro, e che il Serio ha tolto la mano al Giocoso, gl'Intermedj hanno perduto totalmente l'applauso, come pare, che lo vadano perdendo anche al giorno d'oggi, se pure non l' hanno perduto, non essendo più in quella considerazione, che si avevano acquistata sul bel principio.

AN-

ANNO 1707.

D'INVERNO.

Iffigenia 406
Teatro S. Angelo 57
Poesia di Pietro Riva 1
Musica d'Agostin Bonav. Colletti 1

Taican Re della Cina 407
Teatro S. Cassiano 53
Poesia d'Urbano Rizzi 1
Musica di Franc: Gasparini 12

Il Mitridate Eupatore 408
Teatro S. Gio: Grisostomo 48
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 8
Musica d'Alessandro Scarlati 1

Il Trionfo dell'Innocenza 409
Teatro S. Fantino 11
Poesia del Dot. Rossi 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, poco variato, è l'istesso, che col Titolo di Pericle in Samo fu rappresentato in questo Teatro l'anno 1701.

Praſſitele in Gnido 410

Teatro SS. Apoſtoli 6

Poeſia d'Aurelio Aureli 29

Muſica di Girol. Polani 3

Queſto Drama, che fu l'ultimo rappreſentato in Muſica ne' piccioli Teatri di queſta Contrada, ſi ſentì prima altrove.

La Fede tra gl'Inganni 411

Teatro S. Angelo 58

Poeſia dell'Ab. Franc. Silvani 23

Muſica di Tom. Albinoni 11

Il Trionfo della Libertà 412

Teatro S. Gio: Griſoſtomo 49

Poeſia del Co: Girol. Frigimelica 9

Muſica d'Aleſſ. Scarlati 2

Achille Placato 413

Teatro S. Caſſiano 54

Poeſia d'Urbano Rizzi 2

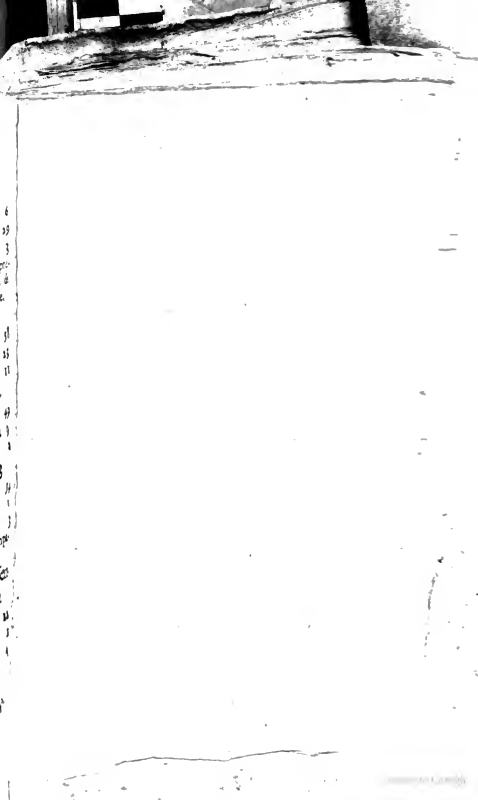
Muſica d'Ant. Lotti 3

Queſto Drama parimente fu riſtampato, ſenza minima varietà.

Vindice la Pazzia della Vendetta 414

Teatro S. Fantino 12

Poeſia di Bortol. Pedoni 1

Muſica di Girol. Polani 4

D'AUTUNNO.

Armida abbandonata 415
Teatro S. Angelo 55
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 24
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 5
Questo Drama fu ristampato con qualche varietà.

La Rosilda 416
Teatro S. Fantino 13
Poesia di Bortol. Pedoni 2
Musica di Girol. Polani 5

Anfitrione 417
Teatro S. Cassiano 55
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 13

Il Selvaggio Eroe 418
Teatro S. Gio: Grisostomo 50
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 10
Musica d'Ant. Caldara 3

L'Amor Generoso 419
Teatro S. Cassiano 56
Poesia d'Apostolo Zen 11
Musica di Franc. Gasparini 14

ANNO 1708.

D'INVERNO.

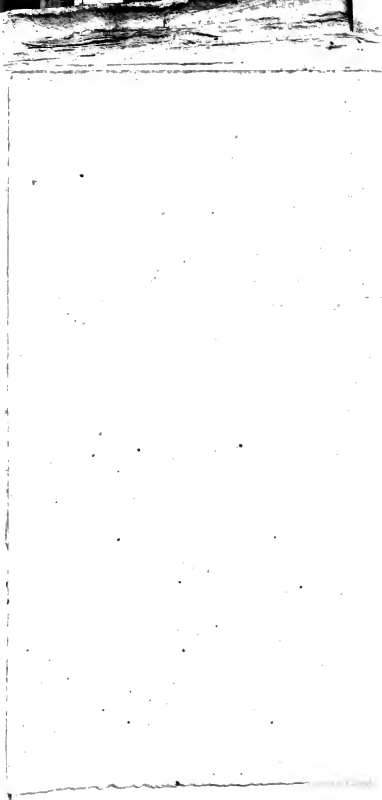
La Partenope 420
Teatro S. Gio: Grisostomo 51
Poesia di Silvio Stampiglia 2
Musica d'Ant. Caldara 4
Questo Drama fu prima rappresentato a Napoli.

Teuzzone 421
Teatro S. Cassiano 57
Poesia d'Apostolo Zen 12
Musica d'Ant. Lotti 4

Armida al Campo 422
Teatro S. Angelo 60
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 25
Musica di Giuseppe Boneventi 5

Alessandro in Susa 423
Teatro S. Gio: Grisostomo 52
Poesia del Co: Girol. Frigimelica 11
Musica di Carlo Manza 1

Flavio Anicio Olibrio 424
Teatro S. Cassiano 58
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 15

La

La Virtù Trionfante d'Amor Vendicativo 425
Teatro S. Fantino 14
Poesia di Bortol. Pedoni 3
Musica di Girol. Polani 6

D'AUTUNNO.

Il Cieco Geloso 426
Teatro S. Fantino 15
Poesia d'Aurelio Aureli 30
Musica di Girol. Polani 7

Questo Drama che portò il Nome di Ninfa Bizarra, quando la prima volta fu sentito sopra la Brenta al Dolo l'Autunno dell'anno 1697. fu anche rappresentato a Rovigo l'anno 1706. col Titolo degl' Amanti delusi, e fu ristampato.

Arrenione 427
Teatro S. Angelo 61
Poesia di Franc. Silvani 26
Musica di Diversi 0

L'Astarto 428
Teatro S. Cassiano 59
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Tom. Albinoni 12

ANNO 1709.

D'INVERNO.

Edui-

Eduige Regina d'Ongaria 434
Teatro S. Angelo 63
Poesia di Tom. Malipiero N. V. 1
Musica di Diversi o

Engelberta 435
Teatro S. Cassiano 61
Poesia del Zen, e del Pariati o
Musica di Franc. Gasparini 16
Questo Drama fu prima sentito altrove.

D'AUTUNNO.

Il Tradimento premiato 436
Teatro S. Angelo. 64
Poesia di Gio. Battista Candi 1
Musica di Girol. Polani 8

La Principessa Fedele 437
Teatro S. Cassiano 62
Poes. del Co: Agost. Piovene N. V. 1
Musica di Franc. Gasparini 17

Ama più chi men si crede 438
Teatro S. Gio. Grisostomo 55
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 29
Musica d'Ant. Lotti 6

L'Aretusa. 439

Teatro S. Fantino 17

Poesia dell'Ab. P. d'Averara. 3

Musica di Diversi o

Questo Drama, che presentemente si vede rifformato, e ristretto, fu prima più volte sentito altrove.

L'Endimione. 440

Teatro S. Angelo 65

Poesia del Dot. Franc. Mazari 2

Musica di Giuseppe Boneventi 6

ANNO 1710.

D'INVERNO.

Agrippina. 441

Teatro S. Gio: Grisostomo. 56

Poesia d'Incerto. o

Musica di Giorgio Fed. Hendel 1

Questo Drama, come pure l'Elmiro Re di Corinto, e l'Orazio rappresentati, più di venti anni sono, su l'istesso Teatro, vantano comune l'Origine da una Fonte sublime.

Ci-

Ciro, 442

Teatro S. Cassiano 63
Poesia di Pietro Pariati 2
Musica di Tom. Albinoni 14

Arato in Sparta 443

Teatro S. Angelo 66
Poesia 1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 6

Questo Drama da molti viene attribuito a Benedetto Marcello N. V.

Le Vicende d' Amor, e di Fortuna 444

Teatro S. Fantino 18
Poesia del Pallavicino 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, a cui si sono levati pochi versi, è quello medesimo, che col Titolo di Tiberio Imperatore d' Oriente, e con Musica di Franc. Gasparini fu rappresentato a S. Angelo l'anno 1702.

Il Comando non inteso, ed ubbidito 445

Teatro S. Gio: Grisostomo 57
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 30
Musica d'Ant. Lotti 7

Sesostri Rè d'Egitto 446
Teatro S. Cassiano 64
Poesia del Zen., e del Pariati o
Musica di Franc. Gasparini 18

Berengario Re d'Italia 447
Teatro S. Angelo 67
Poesia di Matteo Noris 39
Musica di Girol. Polani 9

La Ninfa Apollo 448
Teatro S. Cassiano 65
Poesia del Co: Franc. de Lemene 1
Musica di Franc. Gasparini 19

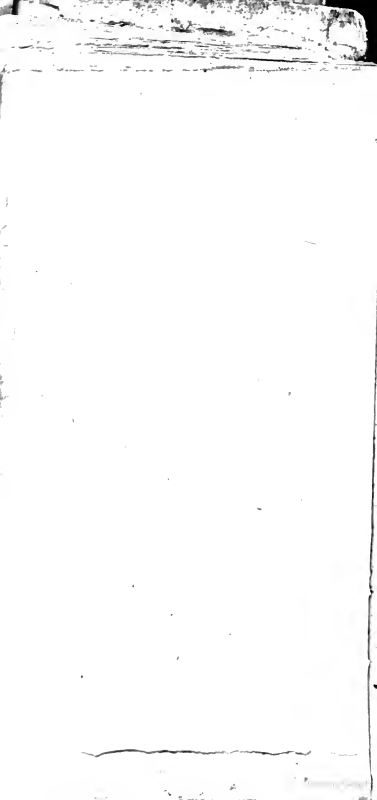
Questo brevissimo Drama, che rinnova l'onorata memoria del suo stimatissimo Autore, fu rappresentato solamente l'ultima Notte del Carnovale corrente.

D'AUTUNNO.

L'Amor Tirannico 449
Teatro S. Cassiano 66
Poesia di Domen. Lalli 1
Musica di Franc. Gasparini 20

L'Ingannator Ingannato 450
Teatro S. Samuele 1
Poesia d'Ant. Marchi 6
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 7

Questo Teatro, che dopo la sua fondazione, ha sempre servito a i divertimenti del-

delle Comedie, fu quest'anno per la prima volta aperto ancora a quelli dell' Opere Musicali.

Isaccio Tiranno 451
Teatro S. Gio: Grisostomo 58
Poesia di Franc. Briani 2
Musica d'Ant. Lotti 8

Non son quella è la diffesa 452
Teatro S. Angelo 68
Poes. di Giorg. Ant. Falier N.V. 1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 8

Erginia Immascherata 453
Teatro S. Fantino 19
Poesia del Marchi 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama non poco alterato, e ristretto, è quello che col Titolo di Rosalinda, e con Musica del Giovine Ziani, fu pienamente gradito l'anno 1692. quando fu rappresentato a S. Angelo.

AN-

ANNO 1711.

D'INVERNO.

Il Tiranno Eroe 454
Teatro S. Cassiano 67
Poesia di Vicenzo Cassani 1
Musica di Tom. Albinoni 15

La Costanza Fortunata in Amore 455
Teatro S. Fantino 20
Poes. del Dot. Franc. Mar. Piccioli 2
Musica di Diversi 0
Questo Drama fu prima rappresentato in Piazzola nel celebre Teatro Contarini l'anno 1682. col Titolo d'Ermelinda.

Il Tradimento Traditor di se stesso 456
Teatro S. Gio: Grisostomo 59
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 31
Musica d'Ant. Lotti 9

Tamerlano 457
Teatro S. Cassiano 68
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 2
Musica di Franc. Gasparini 21

Le

Le Gare di Politica, e d' Amore 458
Teatro S. Samuele 2
Poesia del Dot. Ant. Salvi 1
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 9
Questo Drama si sentì prima altrove.

Circe Delusa 459
Teatro S. Angelo 69
Poes. di Giorg. Ant. Falier N.V. 2
Musica di Giuseppe Boneventi 7

D'AUTUNNO.

La Forza del Sangue 460
Teatro S. Gio: Grisostomo 60
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 32
Musica d'Ant. Lotti 10

Costantino 461
Teatro S. Cassiano 69
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Franc. Gasparini 22

Armida in Damasco 462
Teatro S. Angelo 70
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 1
Musica di D. Giac. Rampini 1

Eli-

Elisa 463
Teatro S. Angelo 71
Poesia di Dom. Lalli 2
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 10
Questo Drama rappresenta una vera Comedia in Musica, la prima in tal genere, che si sia veduta su le Venete Scene.

ANNO 1712.

D'INVERNO.

La Costanza in cimento con la Crudeltà 464
Teatro S. Angelo 72
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 2
Musica di Floriano Aresti 1
Merope 465
Teatro S. Cassiano 70
Poesia d'Apostolo Zen 13
Musica di Franc. Gasparini 23
Publio Cornelio Scipione 466
Teatro S. Gio: Grisostomo 61
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 3
Musica di Carlo Franc. Polarolo 41

Ar-

Arsinoe Vendicata 467
Teatro S. Angelo 73
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 3
Musica di Gio: Mar. Ruggieri 11

D'AUTUNNO.

Le Gare Generose 468
Teatro S. Cassiano 71
Poesia del Co: Ant. Zaniboni 1
Musica di Tom. Albinoni 16
L'Infedeltà punita 469
Teatro S. Gio: Grisostomo 62
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 33
Musica del Polarolo, e del Lotti 0
La Gloria Trionfante d'Amore 470
Teatro S. Angelo 74
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 4
Musica di D. Giac. Rampini 2

AN-

ANNO 1713.

D'INVERNO.

Spurio Posthumio 471
Teatro S. Gio: Grisostomo 63
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 4
Musica di Carlo Franc. Polarolo 42

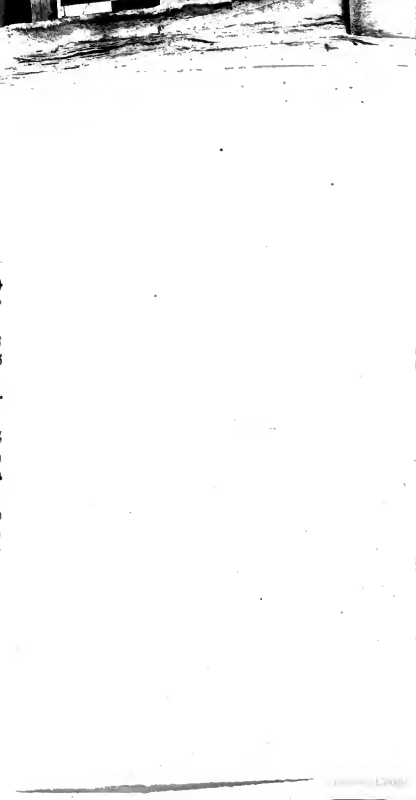
Calfurnia 472
Teatro S. Angelo 75
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 5
Musica di Gio: Heyninghen 1

Le Passioni per troppo Amore 473
Teatro S. Angelo 76
Poesia di Matteo Noris 40
Musica di Gio: Heyninghen 2

I Veri Amici 474
Teatro S. Cassiano 72
Poesia dell'Ab. Silvani, e del Lalli 0
Musica d'And. Paulati 1

Porsena 475
Teatro S. Gio. Grisostomo 64
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 5
Musica d'Ant. Lotti 11

Questo Drama fu ristampato, senza alcuna diversità.

La

La Verità nell'Inganno 476
Teatro S. Cassiano 73
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 34
Musica di Franc. Gasparini 24

D' AUTUNNO.

Irene Augusta 477
Teatro S. Gio. Grisostomo 65
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 35
Musica d'Ant. Lotti 12

Orlando Furioso 478
Teatro S. Angelo 77
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 6
Musica d'Alberto Ristori 1

ANNO 1714.

D' INVERNO.

Semiramide 479
Teatro S. Gio. Grisostomo 66
Poesia dell'Ab. Franc. Silvani 36
Musica di Carlo Franc. Polarolo 43

Questo Drama si trova ancora con l'Impressione dell'anno antecedente, se bene non fu mai replicato, nè ristampato.

Rodomonte Sdegnato 480

Teatro S. Angelo 78
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 7
Musica di Mich. Ang. Gasparini 2

Questo Drama fu ristampato, e variato.

Pallade Trionfante in Arcadia 481

Teatro S. Samuele 3
Poesia del Co: Otto Mandelli 1
Musica d'Alberto Ristori 2

Questo Drama fu prima rappresentato altrove.

D'AUTUNNO.

L'Amante impazzito 482

Teatro S. Fantino 21
Poesia di D. Marc'Ant. Gasparini 3
Musica di Diversi 0

Anche questo Drama fu sentito più volte altrove, prima col Titolo d'Alciade, e poi con quello della Violenza d'Amore.

Orlando Finto Pazzo 483

Teatro S. Angelo 79
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 8
Musica di D. Ant. Vivaldi 1

Or-

Orlando Furioso 484
Teatro S. Angelo 80
Poesia del Dot. Braccioli o
Musica del Ristori o

Questo Drama, ch' ora si ripiglia con mutazione d'Ariette, è quello stesso, che l'Autunno passato fu recitato oltre quaranta Sere in questo Teatro medesimo.

ANNO 1715.

D'INVERNO.

Marsia Deluso 485
Teatro SS. Gio: e Paolo 100
Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 44

In quest'anno si è riaperto questo Teatro, ch'era stato del tutto chiuso per il corso di quindici anni, a causa che non s'è recitato in quello di S. Gio: Grisostomo.

Lucio Papirio 486
Teatro S. Angelo 81
Poesia del Dot. Ant. Salvi 2
Musica di Luca Ant. Predieri 1

Questo Drama si sentì prima altrove.

Gl'Amici Rivali 487

Teatro S. Fantino 22

Poesia del Dot. Neri 0

Musica del Polarolo 0

Questo Drama, ch'ora è poco variato è quello medesimo, che fu rappresentato in questo Teatro col Titolo d'Enigma disciolto l'anno 1705.

Polidoro 488

Teatro SS. Gio: e Paolo 101

Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 7

Musica d'Ant. Lotti 13

Nerone fatto Cesare 489

Teatro S. Angelo 82

Poesia del Noris 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch'or si ripiglia con molta varietà, è quello che fu rappresentato a S. Salvatore l'anno 1693.

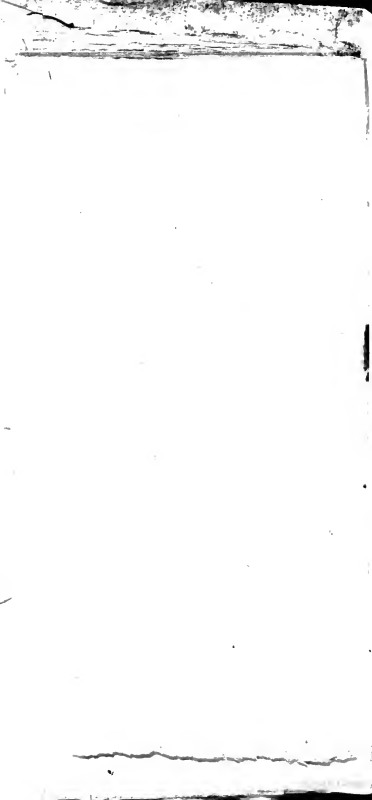
D'AUTUNNO.

Laomedonte 490

Teatro S. Moisè 38

Poesia di Gio: Batt. Guizzardi 1

Musica di Lorenzo Baseggio 1

Alef-

Alessandro fra le Amazoni 491
Teatro S. Angelo 83
Poesia del Dot. Grazio Braccioli 9
Musica di Fortunato Chelleri 1

La Fede Tradita, e Vendicata 492
Teatro S. Moisè 39
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica del Gasparini 0

Questo Drama, ch'è alquanto variato, è quello che si sentì a S. Cassiano l'anno 1704.

ANNO 1716.

D'INVERNO.

Foca Superbo 493
Teatro S. Gio: Grisostomo 67
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 1
Musica d'Ant. Lotti 14

L'Amor di Figlio non conosciuto 494
Teatro S. Angelo 84
Poesia di Dom. Lalli 3
Musica di Tom. Albinoni 17

Il più fedel tra Vassalli 495
Teatro S. Angelo 85
Poesia dell'Ab. Silvani •
Musica del Gasparini o

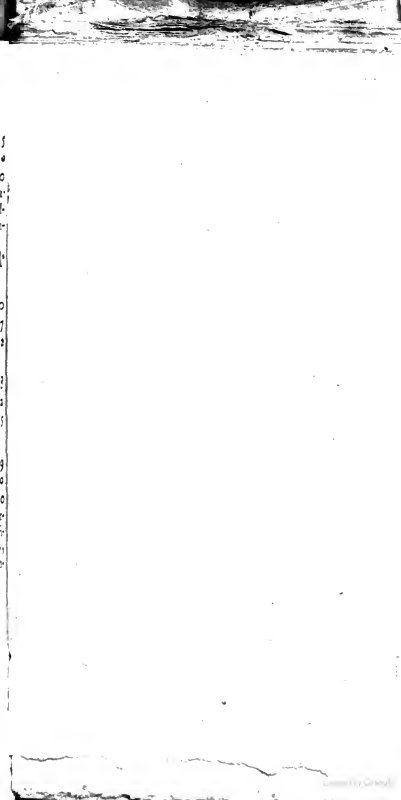
Questo Drama, ora un poco abbreviato, e con varietà di poche Ariette, è quello, che fu recitato a S. Cassiano l'anno 1703.

La Costanza Trionfante degl' Amori, e degl'Odj 496
Teatro S. Moisè 40
Poesia d'Ant. Marchi 7
Musica di D. Ant. Vivaldi 2

Germanico 497
Teatro S. Gio: Grisostomo 68
Poesia Vedi Filippo n. 401. 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 45

Ottone 498
Teatro S. Gio: Grisostomo 69
Poesia del Co: Frigimelica o
Musica del Polarolo o

Questo Drama non ha, che poche Ariette o mutate, od aggiunte, e ristretto in fine, per altro è quello che fu assai gradito, quando comparì su l'istesso Teatro l'anno 1694.

D'

D'AUTUNNO.

Arfilda Regina di Ponto 499
Teatro S. Angelo 86
Poefia di Domen. Lalli 4
Mufica di D. Ant. Vivaldi 3

La Coftanza combattuta in Amore 500
Teatro S. Moisè 41
Poefia dell'Ab. Franc. Silvani 37
Mufica di Gio: Porta 1

Queft' iftesso Argomento, ma in altra forma, fu maneggiato dall' Autore in un altro fuo Drama rappresentato a Milano l'anno 1694. col Titolo degl' Amori Miniftri della Fortuna.

Ariodante 501
Teatro S. Gio: Grifoftomo 70
Poefia del Dot. Ant. Salvi 3
Mufica di Carlo Franc. Polarolo 46

Quefto Drama fu fentito già a Pratolino l'anno 1708. col Titolo di Ginevra Principeffa di Scozia.

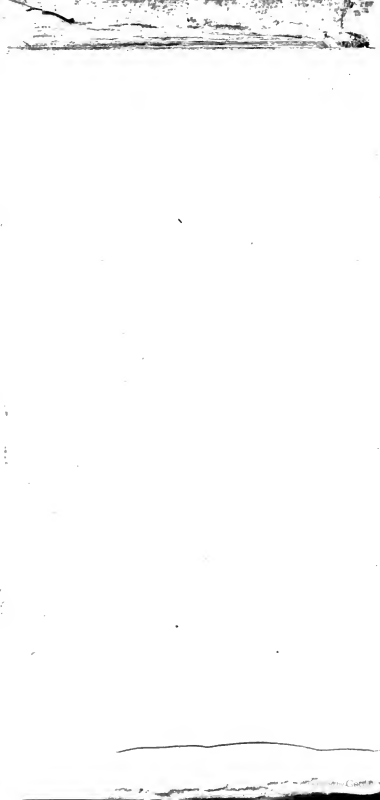
ANNO 1717.

D'INVERNO.

Penelope la Casta 502.
Teatro S. Angelo 87.
Poesia del Noris. 0.
Musica di Fortunato Chelleri 2.
Questo Drama è quello, ch' ha recato un' infinito piacere nel Teatro di S. Gio: Grisostomo, dove fu rappresentato con Musica del Pallavicino l'anno 1685.

L'Umor di Principessa, o sia l'Ambizione castigata
L'Ambizione castigata 503.
Teatro S. Fantino. 23.
Poesia del Dot. Franc. Mazari. 3.
Musica di Diversi. 0.
Questo Drama porta separatamente nel Frontispizio i due Titoli accennati.

Alessandro Severo. 504.
Teatro S. Gio: Grisostomo. 71.
Poesia d'Apostolo Zen 14.
Musica d'Ant. Lotti 15.

L'

L'Incoronazione di Dario 505
Teatro S. Angelo 88
Poesia del Morselli 0
Musica di D. Ant. Vivaldi 4

Questo Drama, ora alquanto alterato, fu recitato due altre volte in quest' istesso Teatro, sempre con Musica del Freschi. Primieramente col Titolo, che tiene al presente l'anno 1684. e poi con quello solo di Dario l'anno 1685.

La Virtù Coronata 506
Teatro S. Moisè 42
Poesia del David 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, che si trova ristampato senza minima variazione, è quello della Forza della Virtù, che con Musica del Polarolo fu tanto gradito nel Teatro di S. Gio: Grisostomo l'anno 1693.

Chi la fa, l'aspetta 507
Teatro S. Fantino 24
Poesia di Franc. Passarini 3
Musica di Girol. Polani 10

D' AUTUNNO.

Tieteberga 508

Teatro S. Moisè 43
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 2
Musica di D. Ant. Vivaldi 5

Questo Drama fu ristampato con mutazione d'alcune Ariette.

L'Innocenza Riconosciuta 509

Teatro S. Angelo 89
Poesia di Tom. Malipiero N.V. 2
Musica di Carlo Franc. Polarolo 47

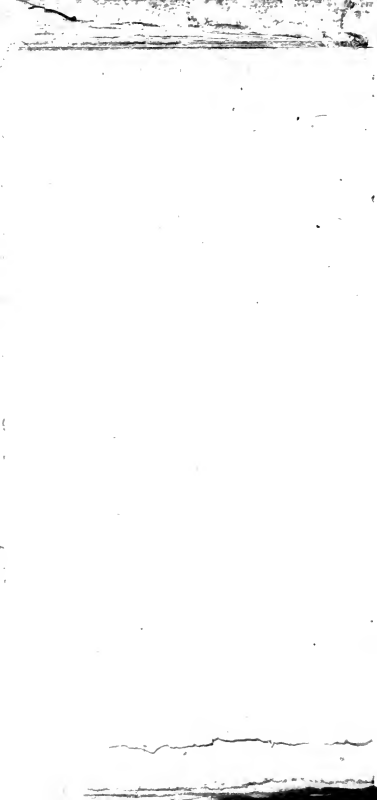
L'Argippo 510

Teatro S. Cassiano 74
Poesia di Domen. Lalli 5
Musica di Gio: Porta 2

Eumene 511

Teatro S. Gio: Grisostomo 72
Poesia del Dot. Ant. Salvi 4
Musica di Tom. Albinoni 18

Il soggetto di questo Drama è d'un altro Auttore, che l'ha composto in Prosa col Titolo di Pazzia Politica d'Eumene, quando altrove fu recitato.

Il

Il Vinto Trionfante del Vincitor 512

Teatro S. Angelo 90

Poesia del Marchi 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, ora variato, e ristretto, ha portato prima il Titolo di Zenobia Regina de' Palmireni, quando con Musica dell' Albinoni fu rappresentato a SS. Gio: e Paolo l'anno 1694.

ANNO 1718.

D'INVERNO.

Arsace 513

Teatro S. Gio: Grisostomo 73

Poesia del Dot. Ant. Salvi 5

Musica di Mich. Ang. Gasparini 3

Questo Drama, che fu ristampato con mutazione di poche Ariette, fu prima sentito altrove.

Bertoldo 514

Teatro S. Fantino 25

Poesia di Franc. Passarini 4

Musica di Girol. Bassani 3

La Virtù tra Nemici 515

Teatro S. Moisè 44

Poesia di D. Gio: Batt. Abbati 1

Musica di Giuseppe Boneventi 8

L'Autore dà nome di sua seconda fatica a questo Drama, comprendendo per prima il Domiziano, che non fu recitato in Musica.

Farnace 516

Teatro S. Cassiano 75

Poesia di Dom. Lalli 6

Musica di Carlo Franc. Polarolo 48

Meleagro 517

Teatro S. Angelo 91

Poesia di Pietro Ant. Bernardoni 1

Musica di Tom. Albinoni 19

Questo Drama fu prima rappresentato in altre Parti.

Artabano Rè de' Parti 518

Teatro S. Moisè 45

Poesia del Marchi 0

Musica del Vivaldi 0

Questo Drama, ora vario di poche Ariette, fu rappresentato su l'istesso Teatro col Titolo della Costanza Trionfante degl'Amori, e degl'Odj l'anno 1716.

Cleo-

D'AUTUNNO.

L'Amor di Figlia 524
Teatro S. Angelo 93
Poesia del Dot. Gio: And. Moniglia 5
Musica di Gio: Porta 3

Questo Drama ha portato in prima il Titolo della Pietà di Sabina, quando fu rappresentato in altre parti.

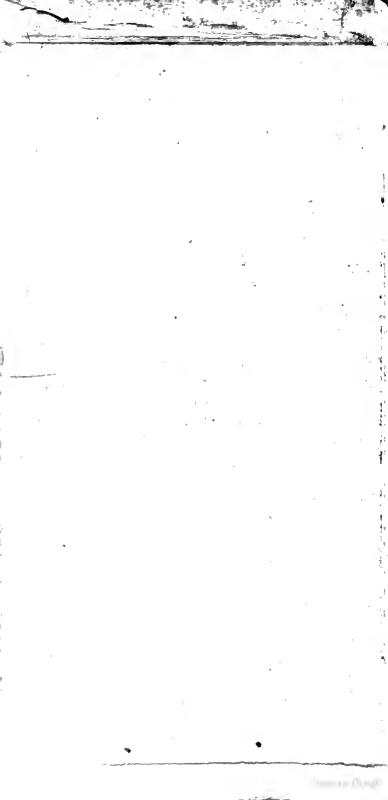
Ariodante 525
Teatro S. Gio: Grisostomo 75
Poesia del Salvi 0
Musica del Polarolo 0

Questo Drama variato solo di poche Ariette, e diviso nuovamente in cinqu'Atti, fu rappresentato in questo Teatro anche l'anno 1716.

ANNO 1719.

D'INVERNO.

Il Lamano 526
Teatro S. Gio: Grisostomo 76
Poesia di Dom. Lalli 7
Musica di Mich. Ang. Gasparini 4

Ama-

Amalasunta 527
Teatro S. Angelo 94
Poesia di D. Giacomo Gabrieli 1
Musica di Fortunato Chelleri 3

Le Pazzie degl'Amanti 528
Teatro S. Fantino 27
Poesia di Franc. Passarini 6
Musica di Carlo Franc. Polarolo 49

Iffigenia in Tauride 529
Teatro S. Gio: Grisostomo 77
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 2
Musica di Giuf. Mar. Orlandini 2

Il Pentimento generoso 530
Teatro S. Angelo 95
Poesia di Dom. Lalli 8
Musica di Stefano And. Fiorè 1

D'AUTUNNO.

Ariana abbandonata 531
Teatro S. Moisè 47
Poesia del Co: Angelo Schietti 1
Musica di Giuseppe Boneventi 9

La Caduta di Gelone 532
Teatro S. Angelo 96
Poesia del Dot. Franc. Rossi 4
Musica di Giuf. Mar. Buina 1

Leu-

Leucippe, e Teonoe. 533
Teatro S. Gio: Grisostomo 78
Poesia dell'Ab. Pietro Suarez. 1
Musica d'Ant. Polarolo. 5

Questo Drama fu ristampato alquanto più ristretto, e variato in molte parti.

ANNO 1720.

D'INVERNO.

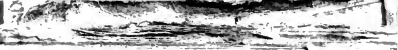
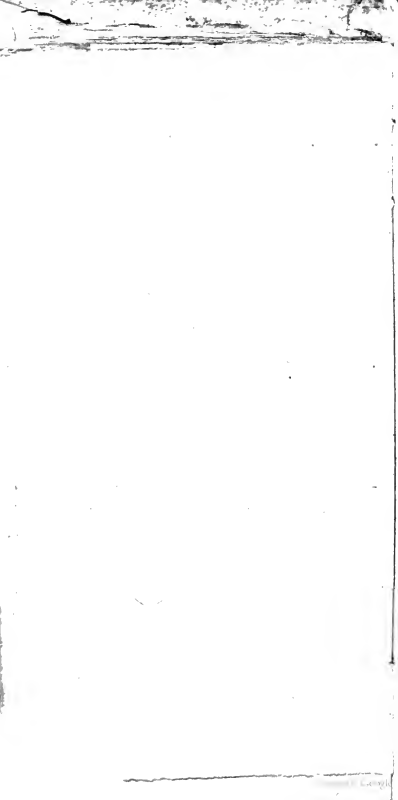
La Pace per Amore. 534
Teatro S. Moisè. 48
Poesia del Co: Angelo Schietti 2
Musica del Chelleri, e del Buina. 0

La Sorte nell'Amore. 535
Teatro S. Angelo 97
Poesia dell'Ab. Silvani. 0
Musica di Diversi. 0

Questo Drama, se bene cangiato di Nomi, e d'Istoria, è quello che col Titolo d'Imen: i stabiliti dal Caso, e con Musica di Franc. Gasparini, fu rappresentato a S. Cassiano l'anno 1703.

Paride 536
Teatro S. Gio: Grisostomo 79
Poesia di Franc. Muazzo N.V. 1
Musica di Giuf. Mar. Orlandini 3

Come che l' Opere in Musica sono fatte ne-

negozio in Venezia, più che in ogni altro luogo d'Italia, il vederſi in queſti Tempi ridotti i Teatri maggiori alle medeſime aperti, al riſtrettiſſimo numero di queſto ſolo di S. Gio: Griſoſtomo, converrà ragionevolmente dedurne, che li ſoliti guadagni ſi ſiano andati facendo aſſai languidi. E per verità è ſorza, che ecceda la ſpeſa all'utile, da che s'è poſta in uſo la profuſion de' Teſori, per condurre un ſolo Cantante di qualche grido. Tempo già fu, che il diſpendio per una voce aſſai bella, ſi ſtimava aſſai raro, quando eccedeva la ſumma di cento Scudi, e che s'era reſo oggetto di meraviglia, ſino a paſſare in Proverbio per le bocche comuni, chi arrivò a conſeguirne cento vinti la prima volta. Ma qual paragone è da farſi de' Tempi andati con i preſenti, mentre a noſtri giorni ſi va rendendo quaſi ordinario il premio eſorbitante d'oltre mille Zecchini, a chi può vantare qualche ſingolare prerogativa ſopra gl' altri della ſua Profeſſione. Eſempio, ch'ha reſo ormai immoderate le pretenſioni di tutti, d'onde non può riſultarne, che un peſſimo effetto a gl'Intereſſati, quando concorrano, come pur troppo ſuccede, a renderle pienamente appagate.

La Figlia che canta. 537
Teatro S. Fantino 28
Poeſia di Franc. Paſſarini 7
Muſica di Diverſi 0

Que-

Questo è l' ultimo Drama recitato in Musica sopra questo angusto Teatro, ch' ora più non sussiste.

Armida Delusa 538
Teatro S. Angelo 98
Poesia di Giuſ. Mar. Buina 1
Musica dell'istesso Buina 2

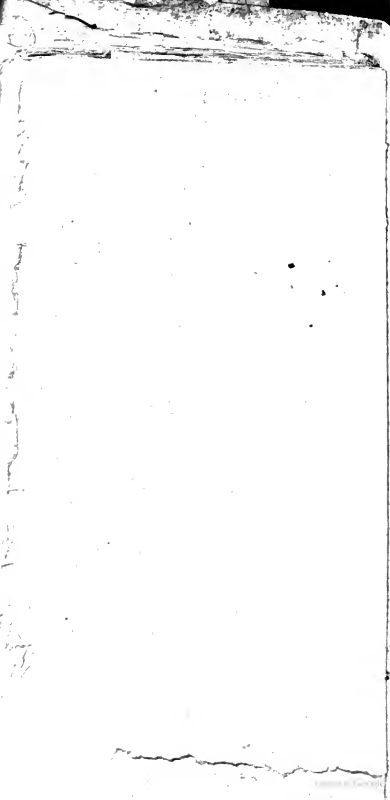
DI PRIMAVERA.

Griselda 539
Teatro S. Samuele 4
Poesia del Zen 0
Musica di Giuſ. Mar. Orlandini 4

Questo Drama fatto ormai universale in quasi tutti i Teatri d'Italia, ora comparisce in qualche parte variato, da che fu rappresentato a S. Cassiano con Musica del Giovine Polarolo l'anno 1701.

Gl'Inganni Fortunati 540
Teatro S. Moisè 49
Poesia d'Incerto 0
Musica di Giuſ. Mar. Buina 3

Questo Drama fu recitato in Modena l' anno 1716. col Titolo della Caccia in Etolia. Quivi ha servito; come pure l'antecedente a dar principio alle Recite Musicali in Tempo della Fiera solenne dell' Ascensione. Divertimento, se non insolito affatto, almeno interrotto per molti Anni.

D'

D'AUTUNNO

Il Filindo 541
Teatro S. Moisè 50
Poesia dell'Ab. Pietro d'Averara 4
Musica di Giuf. Mar. Buina 4
Questo Drama fu prima sentito più volte altrove.

La Verità in cimento 542
Teatro S. Angelo 99
Poesia di Gio: Palazzi 2
Musica di D. Ant. Vivaldi 7

Teodorico 543
Teatro S. Gio: Grisostomo 80
Poesia del Dot. Ant. Salvi 7
Musica di Gio: Porta 4
Questo Drama fu prima rappresentato altrove con altro Titolo.

AN-

ANNO 1721.

D'INVERNO.

Lucio Papirio Dittatore 544
Teatro S. Gio: Grisostomo 81
Poesia d'Apostolo Zen: 15
Musica d'Ant. Polarolo 6
Questo Drama si sentì prima altrove.

Filippo Rè di Macedonia. 545
Teatro S. Angelo 100
Poesia di Domen. Lalli 9
Mus. del Vivaldi, e del Boneventi 0

L'Arsacide 546
Teatro S. Moisè 51
Poesia del Co: Ant. Zaniboni 2
Musica di Fortunato Chelleri 4

Antigona 547
Teatro S. Angelo 101
Poesia del Pasqualigo 0
Musica dell'Orlandini 0
Questo Drama, che nella presente Replica fu ristampato senza varietà alcuna, benchè alquanto ristretto, è quello che fu rappresentato a S.Cassiano l'anno 1718.

Cleo-

Cleofile 548

Teatro S. Moisè 52

Poesia del Co: Ant. Zaniboni 3

Musica di Giuf. Mar. Buina 1

Nerone 549

Teatro S. Giò: Grisostomo 82

Poesia del Co: Ag. Piovene N.V. 8

Musica di Giuf. Mar. Orlandini 5

Il Pastor Fido 550

Teatro S. Angelo 102

Poesia del K. Gio: Batt. Guarini 1

Musica di Carlo Luigi Pietragrua 1

Questo Regio Drama, già molto Tempo senza Musica recitato a Torino, fu ristretto, e ridotto a commodo di cantarsi dal Pasqualigo.

D'AUTUNNO.

Cimene 551

Teatro S. Angelo 103

Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 3

Musica di Diversi 0

L'Inganno Fortunato 552

Teatro S. Moisè 53

Poesia di Bortol. Pavieri 1

Musica di Giuseppe Boneventi 10

La

La Fede ne' Tradimenti 553

Teatro S. Angelo 104

Poesia del Gigli 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch'or è più ristretto, fu già sentito a S. Fantino l'anno 1705.

Plautilla 554

Teatro S. Gio: Grisostomo 83

Poesia di Vicenzo Cassani 3

Musica d'Ant. Polarolo 7

L'Amore per forza 555

Teatro S. Moisè 54

Poesia di Bortol. Pavieri 2

Musica del Bassani, e del Luchini 0

ANNO 1722.

D'INVERNO.

Iphide Greca 556

Teatro S. Moisè 55

Poesia del Co: Minato 0

Musica di D. Pietro Scarpari 1

Questo Drama fu prima recitato a i Saloni col medesimo Titolo l'anno 1671. e poi in Canal regio col Titolo della Bugia Regnante l'anno 1682.

Giu-

Giulio Flavio Crispo 557

Teatro S. Gio: Grisostomo 84

Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 4

Musica dell'Ab.Giò.Mar. Capelli 1

L'Innocenza Diffesa 558

Teatro S. Angelo 105

Poesia dell'Ab. Silvani 0

Musica di Fortunato Chelleri 5

Questo Drama, ora variato, e ristretto, è quello, che col Titolo d'Innocenza Giustificata, e con Musica del K. Vinacese fu recitato a S. Salvatore l'anno 1699.

Gl' Eccessi della Gelosia 559

Teatro S. Angelo 106

Poesia di Domen. Lalli 10

Musica di Tom. Albinoni 21

Venceslao 560

Teatro S. Gio: Grisostomo 85

Poesia del Zen 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch'ora tiene qualche mutazione, ed è più ristretto, fu già sentito sul'istesso Teatro con Musica del Vecchio Polarolo l'anno 1703.

L'Argippo 561

Teatro S. Moisè 56

Poesia del Lalli 0

Musica del Porta 0

Questo Drama, ch' ora ha pochissima va-

varietà, fu sentito già a S. Cassiano l' anno 1717.

DI PRIMAVERA.

L'Amor Tirannico 562
Teatro S. Samuele 5
Poesia del Lalli o
Musica del Chelleri, e del Porta o
Questo Drama, ora variato, e ristretto, e ridotto in soli Atti tre, fu prima sentito a S. Cassiano con Musica di Franc. Gasparini l'anno 1710.

D'AUTUNNO.

Gl'Inganni Felici 563
Teatro S. Moisè 57
Poesia del Zen o
Musica di Giuf. Mar. Buina 6
Questo Drama, ora variato alquanto, e ristretto, si sentì già a S. Angelo con Musica del Polarolo l'anno 1695.

L'Arminio 564
Teatro S. Angelo 107
Poesia del Dot. Ant. Salvi 8
Musica di Carlo Franc. Polarolo 50
Questo Dramè fu prima sentito in Toscana.

Ro-

Romolo, e Tazio 565
Teatro S. Gio: Grisostomo 86
Poesia di Vicenzo Cassani 4
Musica di Carlo Luigi Pietragrua 2

ANNO 1723.

D'INVERNO.

Timocrate 566
Teatro S. Angelo 108
Poesia di Domen. Lalli 11
Musica di Leonardo Leo 1

Eumene 567
Teatro S. Moisè 58
Poesia del Zen 0
Musica dell'Albinoni 0
Questo Drama, ora poco variato, fu già sentito a S. Angelo l'anno 1697.

Mitridate Rè di Ponto Vincitor di se stesso 568
Teatro S. Gio: Grisostomo 87
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 5
Musica dell'Ab. Gio: Mar. Capelli 2

I Veri Amici 569

Teatro S. Angelo 109
Poesia dell'Ab. Silvani, e del Lalli 0
Musica del Paulati 0

Questo Drama, ch'or comparisce con poca mutazione, è quello stesso, che fu recitato a S. Cassiano l'anno 1713.

Venceslao 570

Teatro S. Moisè 59
Poesia del Zen 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, presentemente poco variato, fu già recitato due volte a S. Gio: Grisostomo col maggior applauso, prima l'anno 1703. e poi l'anno passato 1722.

DI PRIMAVERA.

Bajazette 571

Teatro S. Samuele 6
Poesia del Co: Piovene 0
Musica del Gasparini 0

Questo Drama alquanto variato, è quello che col Titolo di Tamerlano si sentì a S. Cassiano l'anno 1711.

D'

D'AUTUNNO.

L'Ermengarda 572
Teatro S. Moisè 60
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 3
Musica di Tom. Albinoni 22

Armida abbandonata 573
Teatro S. Moisè 61
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica di Giuf. Mar. Buina 7
Questo Drama, se bene in qualche parte variato, e ristretto, è quello stesso, che fu rappresentato a S. Angelo con Musica del Ruggieri l'anno 1707.

Gl' Equivoci d'Amore, e d'Innocenza 574
Teatro S. Gio: Grisostomo 88
Poesia del Dot. Ant. Salvi 9
Musica di Franc. Gasparini 25
Questo Drama si sentì prima altrove.

ANNO 1724.

D'INVERNO.

Il Più fedel tra gl'Amici 575

Teatro S. Gio: Grisostomo 89
Poesia di Gio: Batt. Guizzardi 2
Musica di Mich. Ang. Gasparini 5

Questo Drama fu intieramente tessuto su l'Idea di quello d'Amulio, e Numitore rapresentato su quest'istesso Teatro l'Anno 1689.

Li Sforzi d'Ambizione, e d'Amore 576

Teatro S. Moisè 62
Poesia di Ant. M. Luchini 4
Musica di Gio: Porta 5

Ipermestra 577

Teatro S. Gio: Grisostomo 90
Poesia del Dot. Ant. Salvi 10
Musica di Giminiano Jacomelli. 1

Questo Drama fu prima sentito altrove.

Antigono Tutore di Filippo Rè di Macedonia 578

Teatro S. Moisè 63
Poesia di Gio: Piazzon 1
Musica dell'Albinoni, e del Porta 0

DI

La Fede ne' Tradimenti 553

Teatro S. Angelo 104

Poesia del Gigli 0

Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch'or è più ristretto, fu già sentito a S. Fantino l'anno 1705.

Plautilla 554

Teatro S. Gio: Grisostomo 83

Poesia di Vicenzo Cassani 3

Musica d'Ant. Polarolo 7

L'Amore per forza 555

Teatro S. Moisè 54

Poesia di Bortol. Pavieri 2

Musica del Bassani, e del Luchini 0

ANNO 1722.

D'INVERNO.

Iphide Greca 556

Teatro S. Moisè 55

Poesia del Co: Minato 0

Musica di D. Pietro Scarpari 1

Questo Drama fu prima recitato a i Saloni col medesimo Titolo l'anno 1671. e poi in Canal regio col Titolo della Bugia Regnante l'anno 1682.

Giu-

Giulio Flavio Crispo 557
Teatro S. Gio: Grisostomo 84
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 4
Musica dell'Ab.Gio.Mar. Capelli 1

L'Innocenza Diffesa 558
Teatro S. Angelo 105
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica di Fortunato Chelleri 5

Questo Drama, ora variato, e ristretto, è quello, che col Titolo d'Innocenza Giustificata, e con Musica del K. Vinacese fu recitato a S. Salvatore l'anno 1699.

Gl' Eccessi della Gelosia 559
Teatro S. Angelo 106
Poesia di Domen. Lalli 10
Musica di Tom. Albinoni 21

Venceslao 560
Teatro S. Gio: Grisostomo 85
Poesia del Zen 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama, ch'ora tiene qualche mutazione, ed è più ristretto, fu già sentito sul'istesso Teatro con Musica del Vecchio Polarolo l'anno 1703.

L'Argippo 561
Teatro S. Moisè 56
Poesia del Lalli 0
Musica del Porta 0

Questo Drama, ch'ora ha pochissima va-

varietà, fu sentito già a S. Cassiano l' anno 1717.

DI PRIMAVERA.

L'Amor Tirannico 562
Teatro S. Samuele 5
Poesia del Lalli o
Musica del Chelleri, e del Porta o
Questo Drama, ora variato, e ristretto, e ridotto in soli Atti tre, fu prima sentito a S. Cassiano con Musica di Franc. Gasparini l'anno 1710.

D'AUTUNNO.

Gl'Inganni Felici 563
Teatro S. Moisè 57
Poesia del Zen o
Musica di Giuf. Mar. Buina 6
Questo Drama, ora variato alquanto, e ristretto, si sentì già a S. Angelo con Musica del Polarolo l'anno 1695.

L'Arminio 564
Teatro S. Angelo 107
Poesia del Dot. Ant. Salvi 8
Musica di Carlo Franc. Polarolo 50
Questo Dramè fu prima sentito in Toscana.

Ro-

Romolo, e Tazio 565
Teatro S. Gio: Grisostomo 86
Poesia di Vicenzo Cassani 4
Musica di Carlo Luigi Pietragrua 2

ANNO 1723.

D'INVERNO.

Timocrate 566
Teatro S. Angelo 108
Poesia di Domen. Lalli 11
Musica di Leonardo Leo 1

Eumene 567
Teatro S. Moisè 58
Poesia del Zen o
Musica dell'Albinoni o

Questo Drama, ora poco variato, fu già sentito a S. Angelo l'anno 1697.

Mitridate Rè di Ponto Vincitor di se stesso 568
Teatro S. Gio: Grisostomo 87
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 5
Musica dell'Ab. Gio: Mar. Capelli 2

I Veri Amici 569
Teatro S. Angelo 109
Poesia dell'Ab. Silvani, e del Lalli o
Musica del Paulati o

Questo Drama, ch'or comparisce con poca mutazione, è quello stesso, che fu recitato a S. Cassiano l'anno 1713.

Venceslao 570
Teatro S Moisè 59
Poesia del Zen o
Musica di Diversi o

Questo Drama, presentemente poco variato, fu già recitato due volte a S. Gio: Grisostomo col maggior applauso, prima l'anno 1703. e poi l'anno passato 1722.

DI PRIMAVERA.

Bajazette 571
Teatro S. Samuele 6
Poesia del Co: Piovene o
Musica del Gasparini o

Questo Drama alquanto variato, è quello che col Titolo di Tamerlano si sentì a S. Cassiano l'anno 1711.

D'AUTUNNO.

L'Ermengarda 572
Teatro S. Moisè 60
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 3
Musica di Tom. Albinoni 22

Armida abbandonata 573
Teatro S. Moisè 61
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica di Giuf. Mar. Buina 7
Questo Drama, se bene in qualche parte variato, e ristretto, è quello stesso, che fu rappresentato a S. Angelo con Musica del Ruggieri l'anno 1707.

Gl' Equivoci d'Amore, e d'Innocenza 574
Teatro S. Gio: Grisostomo 88
Poesia del Dot. Ant. Salvi 9
Musica di Franc. Gasparini 25
Questo Drama si sentì prima altrove.

ANNO 1724.

D'INVERNO.

Il Più fedel tra gl'Amici 575
Teatro S. Gio: Grisostomo 89
Poesia di Gio: Batt. Guizzardi 2
Musica di Mich. Ang. Gasparini 5
Questo Drama fu intieramente tessuto su l'Idea di quello d'Amulio, e Numitore rapresentato su quest'istesso Teatro l'Anno 1689.

Li Sforzi d'Ambizione, e d'Amore 576
Teatro S. Moisè 62
Poesia di Ant. M. Luchini 4
Musica di Gio: Porta 5

Ipermestra 577
Teatro S. Gio: Grisostomo 90
Poesia del Dot. Ant. Salvi 10
Musica di Giminiano Jacomelli. 1
Questo Drama fu prima sentito altrove.

Antigono Tutore di Filippo Rè di Macedonia 578
Teatro S. Moisè 63
Poesia di Gio: Piazzon 1
Musica dell'Albinoni, e del Porta 0

DI

DI PRIMAVERA.

Scipione nelle Spagne 579
Teatro S. Samuele 7
Poesia di Apostolo Zen 16
Musica di Tom. Albinoni 23
Questo Drama fu prima sentito a Vienna.

D'AUTUNNO.

Laodice 580
Teatro S. Moisè 64
Poesia del Co: Angelo Schietti 3
Musica di Tom. Albinoni 24
Antigona 581
Teatro S. Cassiano 77
Poesia del Pasqualigo o
Musica dell'Orlandini o
Questo Drama, ora poco variato, fu sentito ancora su questo Teatro l'Anno 1718 dopo il quale non s'è più recitato, e fu sentito parimente su quello di S. Angelo l'Anno. 1721.
La Mariane 582
Teatro S. Angelo 110
Poesia del Lalli o
Musica dell'Albinoni, e del Porta o

Questo Drama, ch'ha qualche varietà, e qualche aggiunta, è quello che col Titolo d'Eccessi della Gelosia fu rapresentato su questo Teatro l'Anno 1722.

Il Trionfo della Virtù 583
Teatro S. Gio: Grisostomo 91
Poesia dell'Ab. P. d'Averara 5
Musica di Fran. Brusa 1

Questo Drama fu prima sentito altrove.

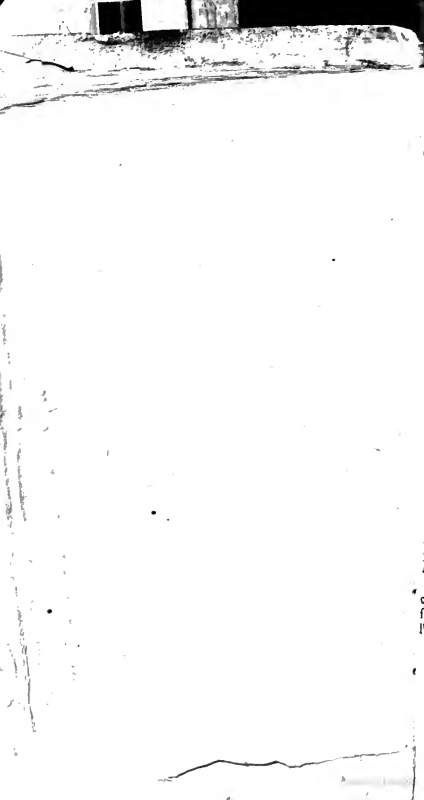
ANNO 1725.

D'INVERNO.

Iffigenia in Tauride 584
Teatto S. Gio: Grisostomo 92
Poesia del Pasqualigo 0
Musica di Leonardo Vinci 1

Questo Drama, ch'ora è alquanto variato, e ristretto, comparì un'altra volta su l'istesso Teatro l'anno 1719. con Musica dell'Orlandini.

Seleuco 585
Teatro S. Angelo 111
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Gio: Zuccàri 1

Questo Drama, or variato, e ristretto, è quello che portò il Titolo d'Antioco, quando si sentì a S. Cassiano l'Anno 1705. con Musica del Gasparini. Agi-

Agide Rè di Sparta 586
Tèatro S. Moisè 65
Poesia di Luisa Bergalli 1
Musica di Gio: Porta 6
Ora che l'Estro Poetico incomincia in Venezia ad infiammare le Donne ancora, non sarà più sola l'Antica Grecia a vantar la sua Saffo.

Didone abbandonata 587
Teatro S. Cassiano 78
Poesia dell'Ab. Pietro Metastasi 1
Musica di Tom. Albinoni 25

Berenice 588
Teatro S. Gio: Grisostomo 93
Poesia di Bened. Pasqualigo N.V. 6
Musica di Gius. Mar. Orlandini 6

Ulisse 589
Teatro S. Angelo 112
Poesia di Dom. Lalli 12
Musica di Gio: Porta 7

La Rosmira Fedele 590
Teatro S. Gio: Grisostomo 94
Poesia del Stampiglia •
Musica di Leonardo Vinci 2
Questo Drama poco variato, è quello che portò il Titolo di Partenope, quando fu rapresentato con Musica del Caldara su l'istesso Teatro l'Anno 1708.

Li Sdegni cangiati in Amore 591

Teatro S. Moisè 66.
Poesia dell'Ab. Silvani o.
Musica di Giuf. Mar. Buina 8.

Questo Drama al presente ristretto, e variato d'Ariette, è quello che col Titolo di Duello d'Amore, e di Vendetta, e con Musica del Ziani, fu rapresentato a S. Salvatore l'Anno 1700.

Il Nemico Amante 592

Teatro S. Moisè 67.
Poesia del Co: Schietti o.
Musica di Diversi o.

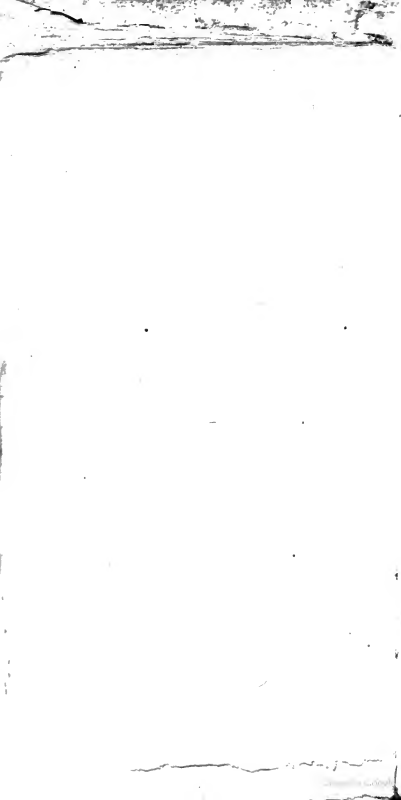
Questo Drama, ch'ora è un poco ristretto, ed ha diverse Ariette cangiate, fu recitato su l'istesso Teatro col Titolo della Pace per Amore l'Anno 1720.

DI PRIMAVERA.

L'Amor Eroico 593

Teatro S. Samuele 8.
Poesia del Zen, e del Pariati o.
Musica di Franc. Brusa 2.

Questo Drama, che fu qualche Anno prima rapresentato in Barcellona alla Maestà di Carlo VI. Imp. servì quì ad aprire la consueta solenne Fiera dell'Ascensione.

D'

D'AUTUNNO.

L'Inganno Trionfante in Amore 594
Teatro S. Angelo 113
Poesia del Noris o
Musica di D. Ant. Vivaldi 8

Questo Drama è lo stesso, che col Titolo di Laodicea, e Berenice, e con Musica del Perti, si recitò a S. Salvatore l'Anno 1695. con tutto che or porti una gran Rifforma.

Alcina delusa da Rugiero 595
Teatro S. Cassiano 78
Poesia d'Ant. Marchi 9
Musica di Tom. Albinoni 26

ANNO 1726.

D'INVERNO.

Siface 596
Teatro S. Giò: Grisostomo 95
Poesia dell'Ab. Pietro Metastasi 2
Musica di Nicola Porpora 1

Il soggetto di questo Drama è quello della Forza della Virtù, che già si recitò

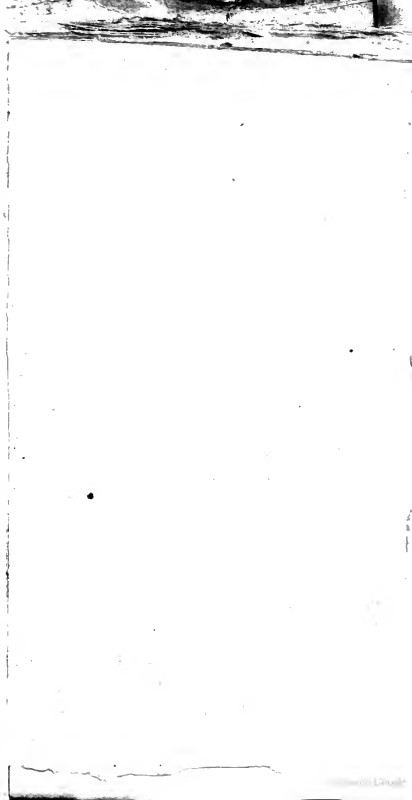
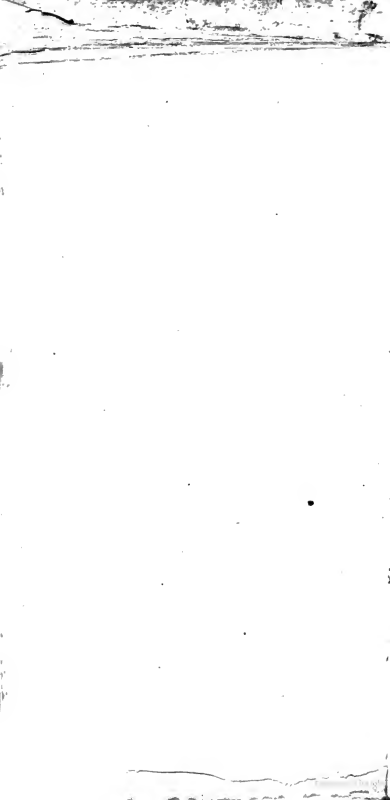
con tanto applauso fu questo Teatro l'Anno 1693.

Turia Lucrezia 597
Teatro S. Angelo 114
Poesia di Dom. Lalli 13
Musica d'Ant. Polarolo 8

L'Inganno Innocente 598
Teatro S. Cassiano 80
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica dell'Albinoni 0
Questo Drama, ch'ora tiene qualche Rifforma, è quello che fu rappresentato a S. Angelo l'Anno 1701.

Cunegonda 599
Teatro S. Angelo 115
Poesia del Co: Piovene 0
Musica di D. Ant. Vivaldi 9
Questo Drama, ch'ha qualche varietà, è quello che col Titolo di Principessa Fedele, e con Musica del Gasparini, fu rappresentato a S. Cassiano l'Anno 1709.

Siroe Rè di Persia 600
Teatro S. Gio: Grisostomo 96
Poesia dell'Ab. Pietro Metastasi 3
Musica di Leonardo Vinci 3
Questo Drama, universalmente gradito, ha reso immortale il Nome del suo celebre Autore.

La

La Fede Tradita, e Vendicata 601

Teatro S. Angelo 116
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica di D. Ant. Vivaldi 10

Questo Drama, ora alquanto variato, e ristretto, fu già recitato due altre volte con Musica del Gasparini, prima a S. Cassiano l'Anno 1704 e poi a S. Moisè l'Anno 1715.

Ottone Amante. Amor, e Sdegno 602

Teatro S. Cassiano 81
Poesia del K. Mich. Ang. Boccardi 1
Musica di Luigi Tavelli 1

Questo Drama, che fu'l principio è comparso col Titolo d'Ottone Amante, e poi l'ha cangiato in quello d'Amor, e Sdegno, più tosto che Drama nuovo, può dirsi la Rifforma di quello, che col Titolo della Moglie Nemica fu rapresentato a S. Salvatore l'Anno 1694.

La Ninfa Apollo 603

Teatro S. Michiel di Murano 1
Poesia del Co: de Lemene 0
Musica di D. Franc. Rossi 1

Questo Drama, ch'assai più ristretto, fu già rapresentato nel Teatro di S. Cassiano l'ultima sera del Carnovale dell' Anno 1710 viene quì replicato con gran Riffor-

ma da una Compagnia de Dilettanti, che passano sotto il Nome d'Accademici Librali, per propria lor ricreazione nel Carnovale corrente, senza imposizione d'aggravio alcuno alli Spettatori, che frequentemente v' intervennero in molto numero.

DI PRIMAVERA.

I Rivali Generosi 604

Teatro S. Samuele 9
Poesia del Zen. o
Musica di Giuseppe Vignati 1

Questo Drama, se bene alquanto variato, è quello che fu rapresentato a S. Salvatore con Musica del Ziani l'Anno 1697.

Le Frenesie d'Amor 605

Teatro S. Moisè 68
Poesia d'Incerto o
Musica di Gius. Mar. Buina 9

Questo Drama, ch'altrove ha portato il Titolo del Savio Delirante, servì con l'antecedente a dar risalto a gl'onesti piaceri della Fiera solenne dell'Ascensione.

D

D'AUTUNNO.

Imeneo in Atene 606

Teatro S. Samuele 10

Poesia di Silvio Stampiglia 3

Musica di Nicola Porpora 2

Questo Drama fu prima sentito altrove.

Amor Indovino 607

Teatro S. Moisè 69

Poesia del Dot. Neri 0

Musica d'Ant. Cortona 1

Questo Drama, ora poco variato, è quello, che con Musica del Vecchio Polarolo fu due volte sentito a S. Fantino. Prima col Titolo d Enigma disciolto l'Anno 1705 e poi con quello degl' Amici Rivali l'Anno 1715.

Dorilla in Tempe 608

Teatro S. Angelo 117

Poesia d'Ant. Mar. Luchini 5

Musica di D. Ant. Vivaldi 11

Il Trionfo d'Armida 609

Teatro S. Moisè 70

Poesia del Colatelli 0

Musica di Tom. Albinoni 27

Questo Drama, ora in qualche parte mutato, è quello che col Titolo dell'Onore al Cimento, e con Musica dell'Orgianii

fu recitato a S. Fantino l'Anno 1703.

Il Trionfo di Flavio Olibrio 610

Teatro S. Gio: Grisostomo 97
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Gio: Porta 8

Questo Drama è quello ch'aveva il Titolo di Flavio Anicio Olibrio, quando comparì la prima volta con Musica del Gasparini su'l Teatro di S. Cassiano l'Anno 1708.

ANNO 1727.

D'INVERNO.

Meride, e Selinunte 611

Teatro S. Gio: Grisostomo 98
Poesia d'Apostolo Zen 17
Musica di Nicola Porpora 3

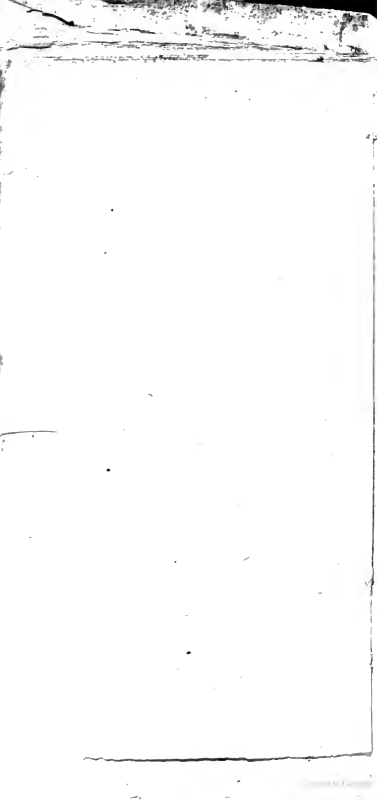
Questo Drama fu prima sentito a Vienna.

Medea, e Giasone 612

Teatro S. Angelo 118
Poesia di Gio: Palazzi 3
Musica di Franc. Brusa 3

L'Adaloaldo Furioso 613

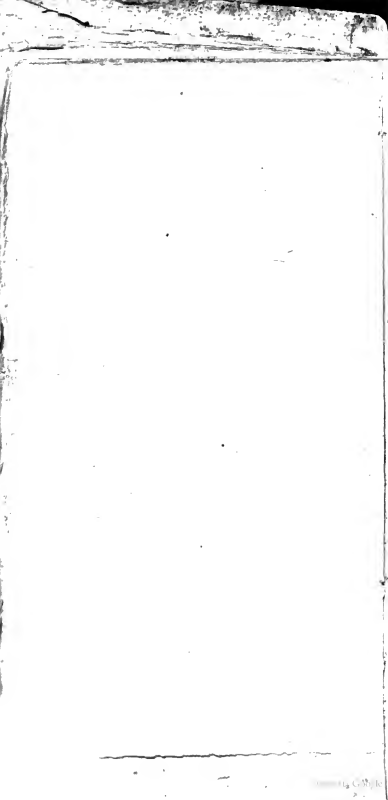
Teatro S. Moisè 71
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 6
Musica di Giac. Macàri 1

Al-

Aldiso 614
Teatro S. Gio: Grisostomo 99
Poesia del Co: Claudio Stampa 1
Musica di Gio: Porta 9
Anche questo Drama fu prima sentito altrove.

Egeste 615
Teatro S. Moisè 72
Poesia di Carlo Pagancesa 1
Musica di Diversi 0

Farnace 616
Teatro S. Angelo 119
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 7
Musica di D. Ant. Vivaldi 12
Questo Drama è tessuto sul soggetto di quello della Pace Generosa, rapresentato a S. Salvatore con Musica del Ziani l'Anno 1700.

La Fama dell' Onore, della Virtù, dell' Innocenza in Carro Trionfale 617
Teatro S. Samuele 11
Poesia di Diversi 0
Musica di Salvator Apolloni 1
Questo breve Drama, e ridicolo, fu rappresentato in tempo della Comedia da proprj Comici.

DI PRIMAVERA.

D'AUTUNNO.

Il Bertarido Rè de' Longobardi. 621
Teatro S. Cassiano 82
Poesia del Dot. Ant. Salvi 11
Musica di Giuseppe Boneventi 11
Questo Drama fu prima recitato altrove.

Orlando 622
Teatro S. Angelo 120
Poesia del Braccioli 0
Musica di D. Ant. Vivaldi 13
Questo Drama, ch'or tiene qualche Riforma, è quello che comparì due altre volte su l'istesso Teatro col Titolo d' Orlando Furioso, e con Musica del Ristori ne' due anni consecutivi 1713. e 1714.

Il Regno Galante 623
Teatro S. Moisè 73
Poesia del K. Mich. Ang. Boccardi 2
Musica di Gio: Reali 1

Farnace 624
Teatro S. Angelo 121
Poesia del Luchini 0
Musica del Vivaldi 0
Questo Drama qualche poco variato, è

l'istesso, che fu recitato nel medesimo Teatro in Tempo del Carnovale passato.

Ariana, e Teseo 625
Teatro S. Gio: Grisostomo 100
Poesia di Pietro Pariati 3
Musica di Nicola Porpora 4
Questo Drama si sentì prima altrove.

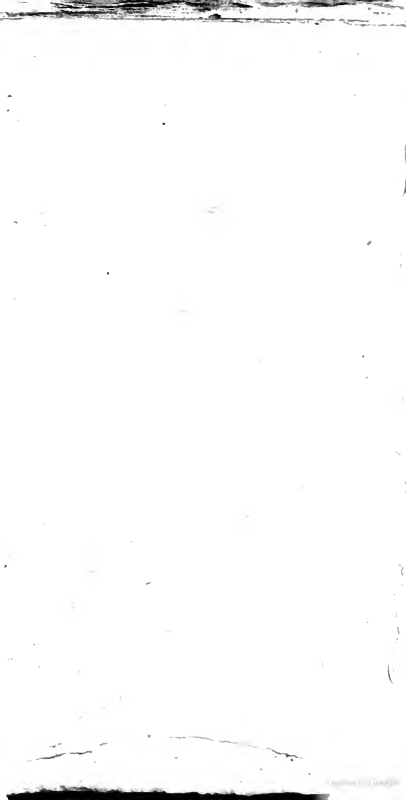
ANNO 1728.

D'INVERNO.

Amor, e Fortuna 626
Teatro S. Moisè 74
Poesia di Franc. Passarini 8
Musica di Gio: Porta 10
Questo Drama fu prima rappresentato in altre Parti.

Ormisda 627
Teatro S. Cassiano 83
Poesia d'Apostolo Zen 18
Musica di D. Bortol. Cordans 1
Anche questo Drama s'udì prima altrove.

Griselda 628
Teatro S. Cassiano 84
Poesia del Zen 0
Musica di Tom. Albinoni 29
Questo Drama, ch'or tiene qualche Rifor-

forma, è quello che comparì la prima volta su l'istesso Teatro con Musica del Giovine Polarolo l'anno 1701. e poi con Musica dell'Orlandini su quello di S. Samuele l'anno 1720.

Argeno 629
Teatro S. Gio: Grisostomo 101
Poesia di Domen. Lalli 14
Musica di Leonardo Leo 2

Rosilena, ed Oronta 630
Teatro S. Angelo 121
Poesia di Gio: Palazzi 4
Musica di D. Ant. Vivaldi 14

Gl'Odj delusi dal Sangue 631
Teatro S. Angelo 123
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 8
Musica del Pescetti, e del Galluppi

DI PRIMAVERA.

Nerina 632
Teatro S. Samuele 13
Poesia dell'Ab. d'Averara 0
Musica d'Ant. Polarolo 9

Questo Drama, se ben rifformato, è quello, che col Titolo di Filindo, e con Musica del Buina fu sentito a S. Moisè l'anno 1720.

Nel

Nel Perdono la Vendetta 633
Teatro S. Moisè 75
Poesia di Carlo Pagancesa 2
Musica di Gio: Porta 11

D'AUTUNNO.

Le Due Rivali in Amore 634
Teatro S. Moisè 76
Poesia dell'Aureli 0
Musica di Tom. Albinoni 30

Questo Drama, ch'è rifformato, è quello che col Titolo d'Elena Rapita da Paride, e con Musica del Freschi, fu la prima volta rappresentato a S. Angelo l'anno 1677. e poi fu quest'istesso Teatro di S. Moisè l'anno 1687.

Ezio 635
Teatro S. Gio: Grisostomo 102
Poesia dell'Ab. Pietro Metastasi 4
Musica di Nicola Porpora 5

AN-

ANNO 1729.

D'INVERNO.

Catone in Utica 636
Teatro S. Gio: Grisostomo 103
Poesia dell'Ab. Piet. Metatasi 5
Musica di Leonardo Leo 3

Questo Drama, che fu ristampato con pochissima alterazione, fu un Mese prima rappresentato a Roma.

Gianguir 637
Teatro S. Cassiano 85
Poesia d'Apostolo Zen 19
Musica di Giminiano Jacomelli 1

Questo Drama fu prima rappresentato in Vienna.

Doriclea ripudiata da Creso 638
Teatro S. Moisè 77
Poesia di Gio: Battista Corte 1
Musica di Gio: Porta 12

Questo Drama fu recitato solo tre volte, con assai raro concorso.

Il Filandro 639

Teatro S. Moisè 78

Poesia del Cassani 0

Musica dell'Albinoni 0

Questo Drama, ch'or tiene qualche varietà, è quello che col Titolo dell' Incostanza Schernita fu recitato a S. Samuele nella Primavera dell'anno 1727. Se ben porta nel suo Frontispizio il segno di seconda Impressione, in questa Replica non fu però ristampato.

Adelaide 640

Teatro S. Cassiano 86

Poesia del Dot. Ant. Salvi 12

Musica di Giuf. Mar. Orlandini 7

Questo Drama fu prima recitato a Roma.

Semiramide Riconosciuta 641

Teatro S. Gio: Grisostomo 104

Poesia dell'Ab. Piet. Metastasi 6

Musica di Nicola Porpora 6

Questo Drama fu ristampato, senza alterazione di gran momento.

L'Abbandono d'Armida 642

Teatro S. Gio: Grisostomo 105

Poesia di Gio: Boldini 1

Musica di Diversi 0

Questo Drama fu tessuto, per connettere alcune Ariette, ch'hanno riportato maggior

gior aggradimento in altri Drami, e queste scielte à piacere degl'istessi Cantanti, e fu solamente rappresentato l' ultima Notte del Carnovale cadente.

DI PRIMAVERA.

Sulpizia Fedele 643
Teatro S. Samuele 14
Poesia del Lalli, e del Boldini •
Musica d'Ant. Polarolo 10

Questo Drama fu ristampato con pochissima alterazione.

Dorinda 644
Teatro S. Samuele 15
Poesia vedi Arato in Sparta n.443. 2
Musica del Pescetti, e del Galluppi 0

Questo Drama, che fu rifformato, è quello che col Titolo della Fede Riconosciuta fu recitato a Vicenza, correndo ivi la Fiera di Maggio dell'anno 1707.

D,

D' AUTUNNO.

I Tre Diffensori della Patria 645
Teatro S. Angelo 124
Poesia di Diversi 0
Musica di Gio: Battista Pescetti 1

Questo Drama in sostanza è quello, che col Titolo di Tullo Ostilio fu rappresentato a S. Salvatore l'anno 1685. Da più d' uno fu riformato, si che ha quasi affatto cangiati i Versi, ed alterata in qualche parte l'Idea del suo primo Autore.

Belmira in Creta 646
Teatro S. Moisè 79
Poesia di Girol. Giusti 1
Musica d'Ant. Galeazzi 1

La Dori 647
Teatro S. Margherita 1
Poesia dell'Ab. d'Averara 0
Musica di Diversi 0

Questo Drama non è già quello della Dori famosa del K. Apollonj, ch'ha fatto tanto strepito un Tempo su le Scene più illustri di questa Dominante, e nelle più fiorite Città d'Italia, ma è quello che col Titolo di Filindo fu recitato prima a S. Moisè l'anno 1720. e poscia col Titolo di Nerina a S. Samuele l'anno 1728. Ora in qual-

qualche parte rifformato comparisce la terza volta a dar lustro a questo nuovo Teatrino, già aperto in Campo alli Carmini, tre anni sono. E benchè quivi in questo Tempo si siano sentiti più Drami in Musica, questo solo però da noi si pone in rango con gl'altri, per essere il primo a farsi più manifesto, col mezzo delle pubbliche Stampe.

Onorio 648
Teatro S. Gio: Grisostomo 106
Poesia del Lalli, e del Boldini 0
Musica di Franc. Ciampi 1

La Generosità di Tiberio 649
Teatro S. Cassiano 87
Poesia del Co: Minato 0
Musica del Lapis, e del Cordans 0

Questo Drama rifformato, e quello che col Titolo di Prosperità d'Elio Seiano, e con Musica del Sartorio, fu già rapresento a S. Salvatore l'anno 1667.

AN-

ANNO 1730.

D'INVERNO.

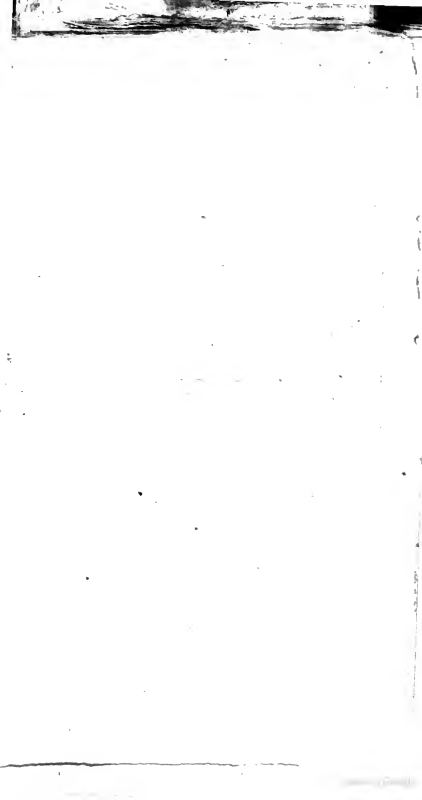
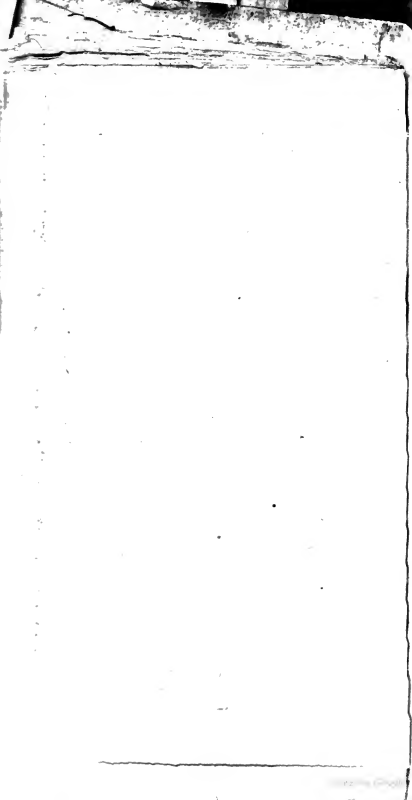
Mitridate 650
Teatro S. Gio: Grisostomo 107
Poesia d'Apostolo Zen 20
Musica di Gio: Ant. Giaì 1

Questo Drama fu prima rapresentato a Vienna.

L'Odio Placato 651
Teatro S. Angelo 125
Poesia dell'Ab. Silvani 0
Musica di Baldissera Galluppi 1

Questo Drama, ch'è alquanto più ristretto, e con l'Ariette mutate, è quello che primieramente col Titolo di Duello d'Amore, e di Vendetta, e con Musica del Ziani fu rappresentato a S. Salvatore l'anno 1700. e poscia col Titolo degli Sdegni cangiati in Amore, e con Musica del Buina a S. Moisè l'anno 1725.

Li Stratagemi Amorosi 652
Teatro S. Moisè 80
Poesia di Franc. Passarini 9
Musica di Tom. Albinoni 31

Se-

Selin Gran Signor de' Turchi 653

Teatro S. Margherita 2
Poesia d'Ant. Mar. Luchini 9
Musica di Diversi 0

La Fede in Cimento 654

Teatro S. Cassiano 88
Poesia del Zen 0
Musica del Gasparini, e del Lapis 0

Questo Drama, ch' ha qualche alterazione sol nell'Ariette, è quello che col Titolo dell' Amor Generoso, e con Musica del Gasparini, fu rappresentato a S. Cassiano l'anno 1707.

Idaspe 655

Teatro S. Gio: Grisostomo 108
Poesia di Gio: Pietro Candi 2
Musica di Riccardo Broschi 1

Questo Drama fu prima rappresentato in altre Parti, ed ultimamente in Inghilterra.

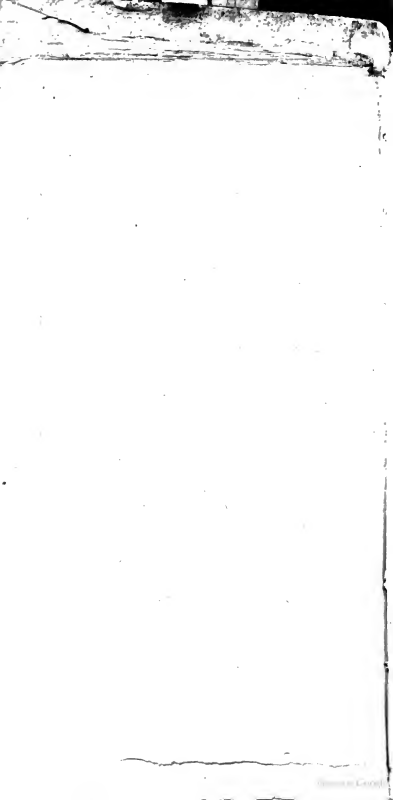
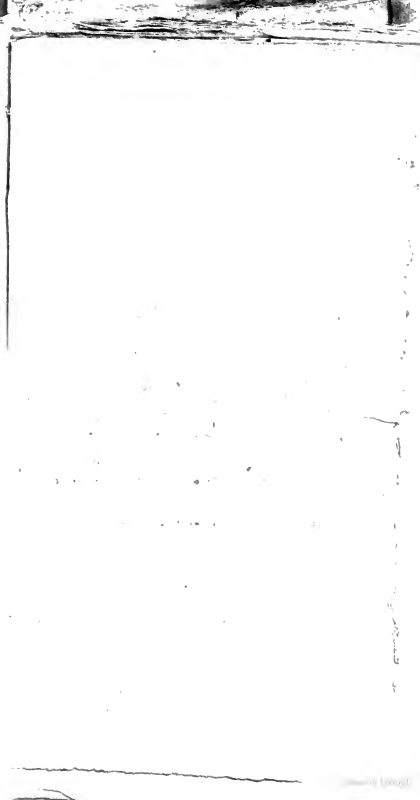
L'Elenia 656

Teatro S. Angelo 126
Poesia di Luisa Bergalli 2
Musica di Tom. Albinoni 32

Statira 657
Teatro S. Angelo 127
Poesia del Zen, e del Pariati 0
Musica di Tom. Albinoni 33

Questo Drama, se bene alquanto variato, è quello stesso che con Musica del Gasparini fu recitato a S. Cassiano l'anno 1706.

Artaserse 658
Teatro S. Gio: Grisostomo 109
Poesia dell'Ab. Piet. Metastasi 7
Musica di Gio: Adolfo Hasse 1

Questo Drama si trova parimente stampato nel medesimo tempo, come è uscito dalla penna felice del suo celebre Autore, ma non come fu recitato, ad oggetto di compiacere alle brame di cospicuo Soggetto.

1730.

Prima del Baccoco si faceva gl'Intermedij di Lavinia e Vanecio ma non furno stampati.

~~fuori il Baccoco fù stampato [illegible]~~

AGGIUNTA AL CATALOGO DE' DRAMI.

DI PRIMAVERA.

Dalisa. 659
Teatro S. Samuele. 16
Poesia del Conte Nicolò Minato. 15
Musica di Gio: Adolfo Hasse. 2

Questo si recitò a Vienna molti anni sono, ora fù accomodato all'uso di questa Scena dal Boldini, e in vece de' Balli si fecero gli Intermedj di Baccoco, e furono di nuovo stampati.

D'AUTUNNO.

La Silvia. 660
Teatro S. Moisè. 81
Poesia del Co: Erico Bissarro Vicentino. 1
Musica del Cordans. 2

Questo si rappresentò prima a Vicenza nel Maggio 1710.

L'Inganno Felice. 661
Teatro S. Margherita. 3
Poesia Lemene. 0
Musica diversi. 0

Quest'è la Ninfa Apollo fatta l'anno 1726. con Ircano Intermedio dell'anno passato, ma per questa recita non si stampò.

Didone Abbandonata. 662
Teatro S. Gio: Grisostomo. 110

Poesia Metastasio. o
Musica Domenico Sarro Napolitano. 1
Questo è lo stesso che fù fatto a S. Cassiano del 1725. a riserva di poche ariette fatte dal Boldini.

ANNO 1731.

D'INVERNO.

L'Odio Vinto dalla Costanza. 663
Teatro S. Angelo. 128
Poesia Marchi. o
Musica Vivaldi accomodata dal Galeazzi. o
Questo Drama fù accomodato in qualche parte dal Vitturi: per altro è l'Artabano del 1718. e si trova con due diversi Frontispizj. E si rappresentò con gli Intermedj di Melinda.
Massimiano. 664
Teatro S. Gio: Grisostomo. 111
Poesia Zen, Pariati. o.
Musica Orlandini. 8
Quest'è il Costantino del 1712. à riserva di qualche mutazione fatta dal Boldini.
Romilda. 665
Teatro S. Moisè. 82
Poesia del Cesa. 3
Musica del Cordans. 3
Il Vecchio Pazzo in Amore, furono gli Intermedj recitati con lo stesso Drama con molto applauso, e ora di novo ristampati.
Armida al Campo d'Egitto. 666
Teatro S. Margherita. 4
Poesia Palazzi. o
Musica diversi. o
Quest'è la stessa, che si rappresentò l'anno 1718.

Avvertita li Presenti di Spagna furono Regni con nome aggiustati!.

1731.

1718. e si continuarono gli Intermedj d'Ircano.

Il Trionfo della Costanza. 667

Teatro S. Angelo. 129
Poesia Bartolomeo Vitturi. 1
Musica Galeazzi. 2

Il soggetto di questo Drama è tolto da Monsù Pradon Francesce. Gli Intermedj furono l'Astrologo, che non avendo fortuna, si cambiò con Giroudo dell'anno passato fatto a S. Cassiano, ma per questa replica non si stampò.

Siroe Re di Persia. 668

Teatro S. Gio: Grisostomo. 112
Poesia Metastasio. 0
Musica Vinci. 0

Questo Drama fù variato di poche Ariette dal Boldini, come pure la Musica fu accomodata nelle Arie dalli Signori Pescetti, e Galluppi, per altro è lo stesso che si fece del 1726.

DI PRIMAVERA.

Venere Placata. 669

Teatro S. Samuele. 17
Poesia del Co: Claudio Stampa. 2
Musica di Francesco Courcelle. 1

I Sponsali d'Enea. 670

Teatro S. Angelo. 130
Poesia del Passarini. 10
Musica del Cordans. 4

Questo Drama fù abbreviato al comodo del Teatro suddetto da diversi, per altro fù rappresentato in Treviso alcuni anni sono, con la Musica del Macari.

Perica, e Varrone, Intermedj, che si rappresentarono nel suddetto Drama, con la

Poesia d'Autore incerto, e la Musica di Michel Fini, Napolitano.

Aitanaganamenone. 671
Teatro S. Moisè. 83
Poesia del Buina, Maestro di Camera di S. A. S. Principe d'Armstat, ed Accademico Filarmonico. 1
Musica del detto. 11

Fidarsi è bene, ma non Fidarsi è meglio. 672
Teatro S. Moisè. 84
Poesia del Buina. 2
Musica del sudetto. 12

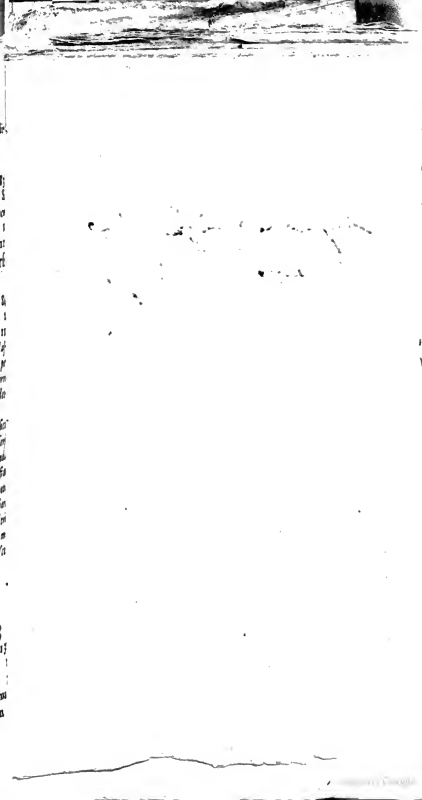
Venezia Drama Maritimo di Benedetto Pasqualigo N. V. Questo si pone nel Catalogo per uniformarsi all'Idea del nostro Autore, e corre sotto la Rubrica dell'Arbace ec. posto nel suddetto Catalogo alla pagina 71.

Kandakar Re nell'Indie Tragedia per Musica di lieto fine, che dalla stampa apparisce essersi rappresentato a S. Samuele, e che pare si venda da Marino Rossetti; mà è impostura, à solo fine di Dedicarlo al Re Augusto di Polonia. Il Poeta che compare in questa Tragedia è il Cavaliero Michel Angelo Brocardo, autore di altri Drami veramente rappresentati in Venezia, ma la suddetta non comparì sopra le Venete scene; il tutto sia per lume de' dilettanti.

D'AUTUNNO.

Annibale. 673
Teatro S. Angelo 131
Posia di Filippo Vanstrip, Romano 1
Musica di Nicola Porpora 7

Questo Drama fù prima recitato a Roma. Con

Lipione ci fece Uno
terrazzo nel Sampaso.

Con il suddetto si recitarono Intermedj Intitolati, La Contadina, Poesia di Andrea Belmuro Napolitano, Musica di Gio: Adolfo Hasse, che furono poscia cambiati con il Cavalier Bertone Poesia di esso Belmuro, Musica di Francesco Mancini Napolitano.

Scipione il Giovane 674
Teatro S. Gio: Grisostomo 113
Poesia del P. Gio: Francesco Bortolotti. 1
Musica di Luca Antonio Pedrieri Bolognese 2

Questo è parto assai giovanile del suddetto autore, il quale applicando ora a studi più serii, e sientifici, ne fece dono ad altro Soggetto, che lo ridusse all'uso presente.

La Rodelinda. 675
Teatro S. Moisè 85
Poesia del Salvi 0
Musica del Cordans 5

Questo è il Bertarido fatto del 1727. ma fù in parte variato da D. Pietro Chechia.

Gli Intermedj recitati col suddetto Drama furono. L'Impresario delle Canarie che fù fatto à S. Cassiano del 1725.

ANNO 1732.

D'INVERNO.

Epaminonda. 676
Teatro S. Gio: Grisostomo 114
Soggetto, e Poesia di diversi 0
Musica di Giminiano Jacomelli. 3

Nino. 677
Teatro S. Angelo 121
Poesia del Dot. Ippolito Zanella Modonese 3

Musica di Francesco Courcelle 2

Questo fù prima veduto a Reggio, e a Roma, e accomodato all'uso di questo Teatro dal Cassani.

Col suddetto Drama si recitarono gli Intermedj, Grulo e Moschetta, Poesia d'incerto. Musica dell' Orlandini, i quali furono poscia cambiati con quelli di Pericha e Varrone, recitati la primavera passata.

Gl'Evenimenti di Ruggiero 678

Teatro S. Moisè 86
Poesia Marchi. 0
Musica Albinoni. 34

Questo portò prima il Titolo d'Alcina delusa da Ruggiero quando fu recitato l'anno 1725.

Gli Intermedi che si recitarono col suddetta Drama furono Bacocco, e l'Impresario delle Canarie recitati anche l'autunno, e si mutarono poi in quelli del Vecchio Gapricciofo in Amore: tutti veduti altre volte.

Alessandro nell'Indie. 679

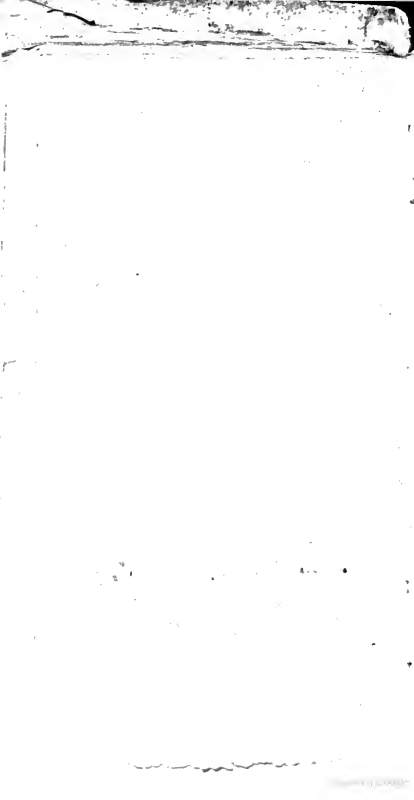
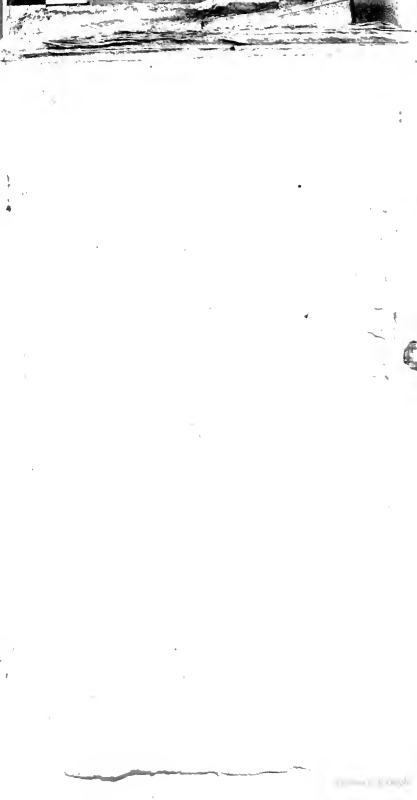
Teatro S. Angelo 133
Poesia Metastasio. 8
Musica Pescetti. 1

Questo fù poco variato dall'Originale del Autore che lo compose per farlo recitar a Roma. Si recitarono col suddetto Drama gli Intermedj intitolati i Birbi Poesia de Antonio Zanetti Veneto, Musica del Fini Napolitano.

Demetrio. 680

Teatro S. Gio: Grisostomo. 115
Poesia Metastasio. 9
Musica Gio: Adolfo Hasse 5

Questo fece la sua prima compatsa nel presente anno alla Corte Cesarea; & ora fù posto in uso di queste Scene dal Boldini.

Le

Le Metamorfosi Odiamorose in Birba Trionfale. 681

Teatro S. Samuele. 18
Poesia de Antonio Gori Veneto. 1
Musica Salvator Appolloni. 2

Il suddetto fù rappresentato da i Comici come altre volte.

DI PRIMAVERA.

Euristeo. 682

Teatro S. Samuele. 19
Poesia Zeno. 21
Musica Gio: Adolfo Hasse. 4

Questo fù prima recitato a Vienna del 1723. da Dame e Cavalieri ma assai diversamente. L'Autore non riconosce per suoi se non quelli della prima edizione, e ciò sia detto una volta per sempre.

Chi non fa non falla. 683

Teatro S. Angelo. 134
Poesia Buina. 3
Musica del suddetto. 13

L'Ortolana Contessa. 684

Teatro S. Angelo. 135
Poesia Buina. 4
Musica del suddetto. 14

Questi due al solito ridicolosi.

D'AUTUNO.

Ardelinda. 685

Teatro S. Angelo, 136
Poesia Vitturi. 2
Musica Albinoni. 35

Que-

Questo nel medesimo autunno si rappresentò in Treviso, e per le recite di Venezia non si cambiò che il frontispizio, con qualche aria.

Gl'Intermedi, che si fecero con la suddetta Opera, furono intitolati la Serva scaltra. Poesia di Incerto. Musica dell'Hasse.

L'Isipile. 686

Teatro S. Gio: Grisostomo. 116

Poesia del Metastasio. 10

Musica del Porta. 13

Questo Drama fù prima rappresentato alla Corte Cesarea; poscia regolato all'uso di questa Scena dal Boldini.

La Caduta di Leone 687

Teatro S. Angelo. 137

Poesia del Cesa. 4

Musica Giuseppe Antonio Paganello, Padovano. 1

E gli Intermedj furono, il Vechio pazzo in Amor, già rappresentati altre volte.

ANNO 1733.

D'INVERNO.

Nitocri. 688

Teatro S. Gio: Grisostomo 117

Poesia Zeno 22

Musica del Sig: Giuseppe Sellitti Napolitano. 1

Il sudetto Drama fece la sua comparsa del 1722. alla Corte Cesarea, ma con molta diversità.

Argenide. 689

Teatro S. Angelo. 138

Poesia Giusti. 2

Musica del Galluppi. 2

Gi-

Sogni Amorosi trà Ber-:
:nina de Compiale e Bale:
:gllin Barcariol Veneziano
Intermedij Recitati dalli
Comici di S. A. e Stampati
i Milano l'Anno 1732.

Gineſtra, e Lichetto erano gli Intermedj col detto Drama, Poeſia del ſudetto Giuſti, Muſica del Paganello.

Adriano in Siria. 690

Teatro S. Gio: Griſoſtomo. 118

Poeſia Metaſtaſio. 11

Muſica Jacomelli. 4

Il ſuddetto comparì prima alla Corte Ceſarea.

Tigrane. 691

Teatro S. Angelo. 139

Poeſia Vitturi. 3

Muſica del Paganello. 2

Li Comici poi di S. Luca nel ſuddetto Carnovale cantarono gli intermedj di Druſilla Vedova Veneziana.

DI PRIMAVERA.

Genevra. 692

Teatro S. Samuele. 20

Poeſia Salvi. 0

Muſica Sellitti. 2

Queſto è l'Ariodante fatto altre due volte à S. Gio: Griſoſtomo, con varie Mutazioni del Boldini, e fù riſtampato con queſt' occaſione ſenza verun cangiamento.

L'Ambizione Depreſſa. 693

Teatro S. Angelo. 140

Poeſia d' incerto. 0

Muſica Galluppi. 3

D' AUTUNNO.

Motezuma. 694

Teatro S. Angelo. 141

Poe-

Poesia Girolamo Giusti. 3
Musica Vivaldi. 15

ANNO 1734.

D'INVERNO.

Berenice. 695
Teatro S Gio: Grisostomo. 119
Poesia Salvi. 13
Musica Francesco Araisa. 1
Questo fu fato prima a Pratolino, e fu accomodato ad uso di questo taetro dal Lalli, e da Antonio Gori.

Candalide. 696
Teatro S. Angelo. 142
Poesia Vitturi. 4
Musica Albinoni. 36

Artaserse. 697
Teatro S. Gio: Grisostomo. 120
Poesia Metastasio. 0
Musica Adolfo Hasse. 0
Questo fu fatto l'anno 1730. ed ora per compiacer a' Cantanti vi pose la pena il Lalli e'l Boldini, ed alla Musica il Galluppi.

Dorila in Tempe. 698
Teatro S Angelo. 143
Poesia Luchini. 0
Musica Vivaldi. 0
Questo si fece del 1726. ed ora per ridurlo a piacere degli impresarj vi lavorò dietro il Vitturi.

Olimpiade. 699
Teatro S. Angelo. 144
Poe-

Venduna quelle dell'
Anno passato, però con
Una Aggiunta di Arie
P. Ebrea.
Moretuma Donna
Avere Una Aggiunta
di Arie

Merso per Saggio la Ricevuta
in fù Signoria d'Arte non
stampata.

Aprile 9. si fece l'Anno
Danaro à S. Luca, e quest
Anno li Comici di S. Samuel
Andro Vendere quelli Stampari
à Milano

Poesia Metastasio. 12
Musica Vivaldi. 16

Questo fece la sua prima comparsa alla corte di Cesare, ed ora fu ridotto all' uso di questo Teatro dal Vitturi.

Merope. 700

Teatro S. Gio: Grisostomo. 121
Poesia Zen. 0
Musica Jacomelli. 5

Il suddetto si fece a S. Cassiano l'anno 1712. ora vi furno mutate quasi tutte le arie e delle scene intiere da diversi, e in questa occasione si ristampò, con tutto che lo Stampatore non abbia indicato questa ristampa, conforme ha fatto in moltissime altre occasioni.

Tirsi. 701

Teatro S. Moisè. 87
Poesia Lemene. 0
Musica diversi. 0

Questo è la Ninfa Apollo che si fece a S. Michele di Murano dagli Accademici Librali l'anno 1726. e don Pietro Chechia lo ridusse ad uso del suddetto piciol teatro.

Drusilla Vedova Veneziana. Questi si fecer prima l'anno passato.
Il Marito all' ultima moda.
Il Conte Copano.
Il Tulipano.
Il Mastro di Musica Geloso.
La Pelarina.

Questi sono tutti Intermedj cantati nel Autunno e Carnevale passato, dai Comici, nel Teatro di S. Samuele, l'invenzione e Poesia fu de' Signori Antonio Gori, e Giuseppe Imer comico del suddetto Teatro, a riserva delli due ultimi che capricciosamente li compose

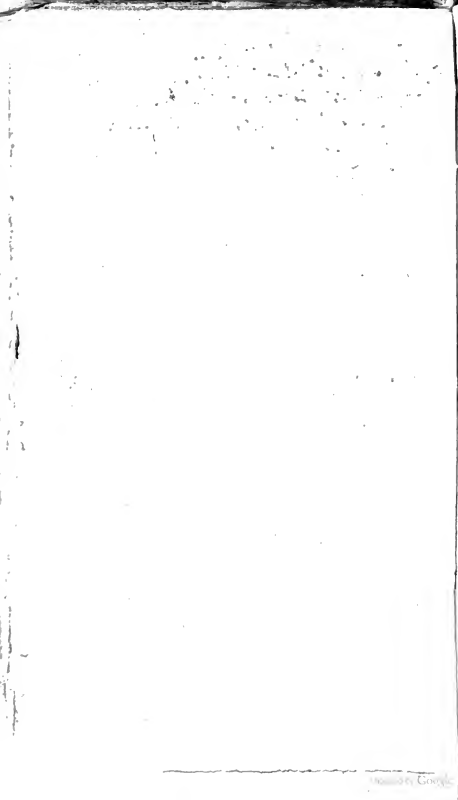
pose il Signor Fagiuoli, e la Musica del Macari, e sono stampati parte in Venezia e parte in Milano, a causa del giro che nell' estate fanno i suddetti Comici.

Lisetta e Caican Turcho.
Il Marito confuso e chiarito dalla Moglie prudente.
Pasquale Gastaldo imbrogliato negli amori di Vespetta finta pazza.
Questi tre furono cantati dalli comici nel Teatro di S. Salvatore ma fino ad ora non furno stampati, per motivi particolari de' suddetti comici.
La Poesia è del Palazzi, e la Musica del Cordans.

DI PRIMAVERA.

La Ninfa Apollo. 702
Teatro S. Samuel. 21
Poesia Lemene. 0
Musica Galluppi.

Questo è il medesimo che si cantò a S. Cassiano l'ultima notte del carnevale 1710. e nel modo che ora comparisce stampato lo ridusse il Boldini.

Chi bramasse restar provisto di tutti li suddetti Drammi in esso contenuti, potrà questi restar soddisfatto da Carlo Buonarrigo Librajo.

INDICE
DE' TITOLI
DE' DRAMI
IN MUSICA
RECITATI IN VENEZIA
posti in ordine d'Alfabetto.

I numeri, che portano i Titoli de' Drami in quest'Indice, sono quelli stessi, che portano ancora dentro al Catalogo, onde sia facile rinvenirli. Avvertendo però, che quei pochi Drami, li quali per non essere in Musica, o per altra cagione, non vi restano inclusi, e perciò nel medesimo Catalogo non vengono numerati, saranno segnati con differente carattere, e con l' anno, dentro al quale s'attrovano. S' avverte finalmente il Lettore, che d' Anno in Anno s'aggiungeranno in fine del Catalogo i nuovi Drami, che s'andaranno rappresentando, senza che resti punto altera-

to l'ordine incominciato, e questi saranno anche stampati a parte, per commodo di chi già si trovasse provisto del Libro presente. Quanto poi a gl'Indici, questi non si rinnovaranno con tal frequenza, potendo a sufficienza supplire al diffetto delli medesimi l'Agiunta istessa, che averà il suo principio dalla Primavera dell'anno 1730.

A

Ama-

Ban-

C

D

E.

F

G

I

Ime-

L

Mes-

N

O

Odio,

P

Pa-

R

Ro-

S

Sil-

T

V

X

Z

INDICE

DEGL'AUTORI Della Poesia

Con i Drami proprj di Ciaschedune.

A

bandonata. La Pace per Amore. Laodice. 1

Antonio Arcoleo Dot. di Candia. Clearco in Negroponte. Rosaura. Breno in Effeso. 3

Antonio Bergoncini Bolognese. La Filirosse. 1

Antonio Franceschi Veneto. La Didone Delirante. 1

Antonio Girapoli. Seiano Moderno. 1.

Antonio Marchi Veneto. Rosalinda. Zenobia. Zenone. Radamisto. Demetrio, e Tolomeo. L'Ingannator Ingannato. La Costanza Trionfante degl'Amori, e degl'Odj. Alcina delusa da Rugiero. 8.

Antonio Medelago Fiorentino. Tullia Superba. Tomiri. 2

Antonio Salvi Dot. Fiorentino. Le Gare di Politica, e d'Amore. Lucio Papirio. Ariodante. Eumene. Arsace. Astianate. Teodorico. Arminio. Gl' Equivoci d'Amore, e d'Innocenza. Ipermestra. Bertarido. Adelaide. 12

Antonio Co: Zamboni Bolognese. Le Gare Generose. Arsacide. Cleofile. 3

Antonio Mar. Luchini Veneto fu Poeta del Re di Polonia. Foca Superbo. Tieteberga. Ermengarda. Li Sforzi d' Ambizione, e d'Amore. Dorilla in Tempe. Adalcaldo Furioso. Farnace. Gl' Odj delusi dal Sangue. Selin Gran Signor de' Turchi. 9

Apollonio Apollonj K. Veneto. La Dori-

ri. Argir. Astiage. 3

Apostolo Zen Veneto, Poeta, ed Istorico di Carlo VI. Imperatore. Gl' Inganni Felici. Il Tirsi. I Rivali Generosi. Eumene. Odoardo. Faramondo. Lucio Vero. Griselda. Venceslao. Pirro. L' Amor Generoso. Teuzzone. La Merope. Alessandro Severo. Lucio Papirio. Scipione nelle Spagne. Meride, e Selinunte. Ormisda. Gianguir. Mitridate. 20

Unitamente poi con Pietro Pariati ha fatto ancora L' Artaxerse. Antioco. Ambleto. Statira. Anfitrione. Flavio Anicio Olibrio. Astarto. Il Falso Tiberino. Engelberta. Sesostri. Costantino. L' Amor Eroico.

Aurelio Aureli Veneto. Erginda. Erismena. Le Fortune di Rodope, e di Damira. Il Medoro. La Costanza di Rosmonda. Antigona delusa d' Alceste. Gl' Amori infruttuosi di Pirro. Li Scherzi di Fortuna. Le fatiche d' Ercole per Deianira. Gl' Amori d' Apollo, e di Leucotoe. Rosilena, Perseo. Eliogabalo. Artaxerse. Claudio Cesare. Orfeo. Medea in Atene. Elena rapita da Paride. Alessandro Magno in Sidone. Alcibiade. Pompeo Magno in Cilicia. Olimpia Vendicata. Massimo Puppieno. Teseo tra le Rivali. Circe abbandonata da Ulisse. Rosanne. Diomede punito d' Alcide. Creso tolto alle Fiamme. Prassitele in

Gni-

B

C

della Basilica di S. Marco, da Budua in Dalmazia. L'Amor Guerriero. La Costanza Trionfante. Lisimaco. La Circe. 4

D

D*Ario Varotari Dot. Veneto.* Il Cesare Amante. 1

Domenico David Veneto. L'Amante Eroe. La Forza della Virtù. Amor, e Dover. 3

Domenico Giberti da Murano. La Barbarie del Caso. 1

Domenico Lalli Napolitano. L'Amor Tirannico. Elisa. L'Amor di Figlio non conosciuto. Arsilda. Argippo. Farnace. Lamano. Il Pentimento Generoso. Filippo Rè di Macedonia. Gl'Eccessi della Gelosia. Timocrate. Ulisse. Turia Lugrezia. Argeno. 14

Ha fatto ancora i Veri Amici unitamente coll'Ab. Silvani. E col Boldini Sulpizia Fedele. Ed Onorio.

F

F*Rancesco Beverini Veneto.* Dario in Babilonia. 1

Francesco Briani Veneto. Il Vincitor Generoso. Isaccio Tiranno. 2

Francesco Conde Lemene Lodigiano. La Ninfa Apollo. 1

Fran-

Francesco Mazari Dot. Trevisano. Paride in Ida. L'Endimione. L'Umor di Principessa. 3

Francesco Melosio della Città di Pieve. Sidonio, e Dorisbe. 1

Francesco Muazzo N. V. Paride. 1

Francesco Passarini Veronese. La Vittoria nella Costanza. La Vendetta disarmata dall'Amore. Chi la fa l'aspetta. Bertoldo. Il Vecchio deluso. Le Pazzie degl'Amanti La Figlia che canta. Amor, e Fortuna. Li Stratagemi Amorosi. 9

Francesco Piccoli Veneto. L'Incostanza Trionfante. 1

Francesco Rossi Dot. Veneto. Il Paulo Emilio. La Nicopoli. Pericle in Samo. La Caduta di Gelone 4

Francesco Sbara Luchese, Poeta dell' Imperatore. Alessandro Vincitor di se stesso. 1

Francesco Silvani Ab. Veneto. Ottone il Grande. Martio Coriolano. L'Inganno scoperto per Vendetta. La Virtù Trionfante dell'Amor, e dell'Odio. La Moglie Nemica. Il Prencipe Selvaggio. La Costanza in Trionfo. L'Ingratitudine Gastigata. L'Innocenza Giustificata. La Fortezza al Cimento. Il Duello d'Amor, e di Vendetta. L'Oracolo in Sogno. La Pace Generosa. L'Inganno Innocente. L'Arte in Gara con l'Arte. Gl'Imenei stabiliti dal Caso. Il più Fedel tra Vassalli. Il miglior d'ogni Amore per il peg-

gior d'ogni Odio. La Fede tradita,e Vendicata. La Maschera Levata al Vizio. Fredegonda. Il Prencipato custodito dalla Frode. La Fede tra gl' Inganni. Armida abbandonata. Armida al Campo. Arenione. Sofonisba. Il Tradimento Tradito. Ama più chi men si crede. Il Comando non inteso, ed ubbidito. Il Tradimento Traditor di se stesso. La Forza del Sangue. L' Infedeltà punita. La Verità nell'Inganno. Irene Augusta. Semiramide. La Costanza combattuta in Amore. 37

Unitamente col Lalli i Veri Amici.

Francesco Mar. Piccioli Dot. Padoano. Messalina. La Costanza Fortunata in Amore. 2

P. Fulgenzio Mar. Gualazzi Domenicano Veronese. La Schiavitù Fortunata. Il Prodigio dell'Innocenza. 2

G

GIacinto *Andrea Cicognini Dot. Fiorentino.* Il Giasone. L'Orontea. Gl'Amori d'Alessando Magno, e di Rosanne. 3

Giacomo Co: dall'Angelo Dot. Veneto. Euridamante. Cleopatra. Demetrio. Aureliano. 4

Giacomo Badoaro N. V. Il Ritorno d' Ulisse in Patria. Le Nozze d' Enea con Lavinia. L'Ulisse Errante. Elena rapita da

da Teseo. 4

Giacomo Castoreo Veneto. Il Pericle effeminato. La Guerriera Spartana. 2

D. Giacomo Gabrieli Veneto. Amalasunta. 1

Giacomo Sinibaldi Romano. Lisimaco. 1

Giacomo Francesco Bussani, Canonico Regolare alla Carità, Veneto. Messenzio. Enea in Italia. Giulio Cesare in Egitto. Antonino, e Pompeiano. Anacreonte Tiranno. Ercole sul Termodonte. Il Ratto delle Sabine. 7

Giorgio Antonio Falier N.V. Non son quella è la Diffesa. Circe Delusa. 2

Giovanni Boldini Veneto. L'Abbandono d'Armida. 1

Unitamente col Lalli Sulpizia Fedele, ed Onorio.

Giovanni Faustini Veneto. La Virtu de' Strali d'Amore. L'Egisto. Ormindo. Doriclea. Titone. Ersilla. Eurito. Oristeo. Rosinda. La Calisto. Eritrea. Eupatra. Alciade. Il Tiranno umiliato d'Amore. 14

Giovanni Grimani N.V. Sigismondo Primo al Diadema. 1

Giovanni Palazzi Veneto. Armida al Campo d'Egitto. La Verità in Cimento. Medea, e Giasone. Rosilena, ed Oronta. 4

Giovanni Piazzon da Seravalle. Antigono Tutore. 2

Giovanni And. Moniglia Dot. Fiorentino. Semiramide. Ercole in Tebe. La Schiava Fortunata. Giocasta. L'Amor di Figlia. 5

D. Gio: Battista Abbati Veneto. La Virtù tra Nemici. 1

Gio: Battista Candi Padoano. Il Tradimento premiato. 1

Gio: Battista Corte Veneto. Doriclea ripudiata da Creso 1

Gio: Battista Guarini K. Ferrarese. Il Pastor Fido. 1

Gio: Battista Guizzardi Bolognese. Laomedonte. Il più Fedel tra Vassalli. 2

Gio: Battista Fusconi Genoese. L' Amor innamorato, e l' Argiope unitamente con Pietro Michiel N. V.

Gio: Batt. Neri Dot. Bolognese. Basilio. Clotilde. Erifile. L'Enigma disciolto. 4

Gio: Battista Rodoteo Veneto. L'Adelaide. 1

Gio: Cesare Godi Padoano. Eraclea. 1

Gio: Domenico Pallavicino Bresciano, Poeta, e Secretario dell'Elettor Palatino. Tiberio. 1

Gio: Francesco Businello Veneto, Causidico Celebre. Gl'Amori d'Apollo, e di Dafne. Didone. L' Incoronazione di Poppea. La Prosperità infelice di Giulio Cesare. Statira. 5

Gio: Mar. Milceti da Faenza. L' Ipsicratea. 1

D.

D. Gio: Matteo Giannini Dot. Veneto. Adone in Cipro. Nicomede in Bitinia. Onorio in Roma. Almansore in Alimena. 4

Gio: Pietro Candi Padoano. Gl' Amanti Generosi. Idaspe. 2

Girolamo Castelli Veneto. Almerico in Cipro. 1

Girolamo Colatelli Veneto. L'Onor al Cimento. 1

Girolamo Co: Frigimelica Roberti Padoano. Ottone. Irene. Il Pastor d' Anfriso. Rosimonda. Ercole in Cielo. La Fortuna per Dotte. Il Dafni. Mitridate Eupatore. Il Trionfo della Libertà. Il Selvaggio Eroe. Alessandro in Susa. 11

Girolamo Frisari Dot. Veneto. L' Aurora in Atene. Antioco il Grande. Pausania. 3

Girolamo Gigli Senese. La Fede ne' Tradimenti. 1

Girolamo Giusti Veneto. Belmira in Creta. 1

Giulio Pancieri Milanese. La Floridea. Il Gran Macedone. Almerinda. Almira. 4

Giulio Strozzi Veneto. La Delia. La Finta Pazza. La Finta Savia. Proserpina Rapita. Romolo, e Remo. 5

Giulio Cesare Corradi Parmegiano. La Divisione del Mondo. Germanico sul Reno. Vespesiano. Nerone. Creso. I Due Cesari. L' Amazone Corsara. La

Lot.

Lotto Lotti Dot. Bolognese. La Saggia Pazzia di Giunio Bruto. Milciade. 2

Luigi Baron Orlandi Mantoano. Giulio Cesare Trionfante. 1

Luisa Bergalli Veneta. Agide Rè di Sparta. L'Elenia.

M

M*Aiolino Co: Bisaccioni Veneto*. Ercole in Lidia. Semiramide in India. Orithia. Veremonda. 4

Marco Morosini N.V. Ermelinda. D. Chiffiot della Mancia. 2

D. Marc' Antonio Gasparini Veneto. Zenocrate Ambasciator a'Macedoni. La Fede creduta Tradimento. L'Amante impazzito. 3

Marc'Antonio Remena Dot. Veronese. Gl'Amori tra gl'Odj. 1

Marc'Antonio Tirabosco Dot. Veneto. L'Alcate. 1

Matteo Noris Veneto. Zenobia. Marcello in Siracusa. Attila. Domiziano. Numa Pompilio. Diocleziano. Galieno. Totila. I due Tiranni al Soglio. Dionisio. Bassiano. Flavio Cuniberto. Carlo Rè d' Italia. Il Rè Infante. Licinio. Traiano. Ricimero. Penelope. Amor innamorato. Il Demone Amante, o Giugurta. Licurgo. Furio Camillo. Nerone fatto Cesare. L'Amor Figlio del Merito. Alfonso Primo. Laodicea, e Berenice. La Finta Pazzia d' Ulisse. Tito

Manlio. I Regj Equivoci. Martio Coriolano. Il Ripudio d' Ottavia. Il Color fa la Regina. Il Delirio Comune. Catone Uticense. L'Odio, e l'Amor. Il Giorno di Notte. Virginio Consolo. La Regina creduta Rè. Berengario. Le Passioni per troppo Amore. 40

Michiel Angelo Boccardi K. da Mazzara. Amor, e Sdegno. Il Regno Galante. 2.

N

N*Icola Co: Beregan N. V.* Annibale in Capua. Tito. Genserico. Eraclio. Giustino. 5

Nicolò Co: Minato Bergamasco, Poeta dell'Imperatore. Orimonte. Xerse. Artemisia. Antioco. Elena. Scipione Affricano. Mutio Scevola. Seleuco. Pompeo Magno. La Prosperità d'Elio Seiano. La Caduta d' Elio Seiano. Iphide Greca. Leonida in Tegea. Cidippe. 14

Nicolò Enea Bartolini Dot. Padoano. Venere Gelosa. 1

Novello Bonis Veneto. Dario ravvivato. Odoacre. Flora. 3

O

O*Razio Persiani Fiorentino.* Le Nozze di Teti, e di Peleo. Narciso, ed Ecco. Gl'Amori di Giasone, e d'Issifile. 3

Ot-

P

La

R

S

T

Vi-

V

Vicenzo Cassani Veneto. Il Tiranno Eroe. Cleomene. Plautilla. Romolo, e Tazio. L'Incostanza schernita. 5

Vicenzo Nolfi da Fano. Bellerofonte. 1

Urbano Rizzi Trevisano. Taican Rè della Cina. Achille Placato. 2

Alcuni pochi Drami restano senza Nome, li quali recitati più volte altrove, e ritoccati da più d'una Penna, non sarebbero più riconosciuti forse ancora da i proprj Autori, che però restano da Noi notati con Poesia, o di Diversi, o d'Incerto, come si può veder nel Catalogo. E quelli che si sono in quest'Indice nominati, sono quei soli, che d'ogni Autore si sono recitati in Venezia, che per altro non pochi de i Virtuosi quivi descritti ne vantano maggior numero da loro composti, ed in altre Parti rappresentati.

IN-

INDICE
DE' MAESTRI di Musica,

Col numero de' Drami, ch' a ciascheduno appartengono.

A

stro

B.

C.

P.

D

P. Daniel di Castrovillari Conventuale. 3

D. Domenico Freschi Vicentino, Maestro di Capella di Vicenza. 10

Domenico Gabrieli Veneto. 7

F

FLoriano Aresti Bolognese. 1

Fortunato Chelleri Milanese, Maestro di Capella dell'Elettor Palatino. 5

Francesco Brusa Veneto. 3

Francesco Cavalli Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 35

Francesco Ciampi Fiorentino, Maestro di Capella del Duca di Massa di Carrara. 1

Francesco Gasparini Romano. 25

Francesco Luzzo Veneto. 4

Francesco Manelli da Tivoli. 3

Francesco Navara Romano, Maestro di Capella del Duca di Mantoa. 1

Francesco Quesdna Siciliano, Maestro della Capella Reale di Sicilia. 1

Francesco Rossi Ab. di Puglia. 3

D. Francesco Rossi Veneto. 1

Francesco Sacrati Parmegiano. 6

Francesco Ant. Pistochino Bolognese, Musico celebre. 2

Ga-

G

GAsparo Sartorio Veneto. 2
Giacomo Macàri Romano. 1
D. Giacomo Rampini Padoano, Maestro di Capella di Padoa. 2
Giacomo Ant. Perti Bolognese. 7
Giminiano Jacomelli Parmegiano, Maestro di Capella del Duca di Parma. 2
Gio: Frezza Trevisano. 1
Gio: Heyninghen di Sassonia. 2
D. Gio: Legrenzi Bergamasco, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 15
Gio: Porta Veneto. 12
Gio: Reali Veneto, Maestro di Capella del Duca di Guastalla. 1
Gio: Rovetta Veneto, Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 1
D. Gio: Sebenico Veneto, Maestro di Capella di Turino. 1
Gio: Varischino Veneto. 2
Gio: Zuccàri Mantoano. 1
Gio: Adolfo Hasse Sassone, Maestro sopranumerario della Capella Reale di Napoli. 1
Gio: Antonio Boretti Romano, Maestro di Capella del Duca di Parma. 8
Gio: Antonio Giaì Turinese, Maestro di Capella di Turino. 1
Gio: Battista Bassiani Padoano. 1
Gio: Battista Pescetti Veneto. 1
D. Gio: Battista Rovettino Veneto. 3

Gio: Battista Tomasi Mantoano. 1

Gio: Bonaventura Viviani Veronese, Maestro di Capella d'Inspruch. 1

Gio: Domenico Partenio Dot. Veneto, Vice Maestro di Capella della Ducal di S. Marco. 3

Gio: Marco Martini Veneto. 1

Gio: Mar. Capelli Ab. Parmegiano, Maestro di Capella del Duca di Parma. 2

Gio: Mar. Pagliardi Fiorentino, Maestro di Capella del G. Duca di Toscana. 3

Gio: Mar. Ruggieri Veneto. 11

Giorgio Federico Hendel Inglese. 1

Girolamo Bassani Veneto. 1

Girolamo Polani Veneto. 10

Giuseppe Aldourandi Bolognese. 2

Giuseppe Boneventi Veneto, Maestro di Capella del Duca di Mantoa, e del Prencipe di Baden. 11

Giuseppe Vignati Bolognese, Maestro di Capella di Milano. 1

Giuseppe Felice Tosi Bolognese. 5

Giuseppe Mar. Orlandini Bolognese, Maestro di Capella del G. Duca di Toscana. 7

Giuseppe Mar. Buina Bolognese. 10

L

Leonardo Leo Napolitano. 3

Leonardo Vinci Napolitano, Vice Maestro di Capella di Napoli. 3

Lorenzo Basegio Veneto. 1

Luc.

Luc'Antonio Predieri Bolognese. 1
Luigi Tavelli Veneto. 1

M

MArco Marazzoli Veneto. 1
Marc'Antonio Bononcini Bolognese. 3
P. Marc'Ant. Cesti Conventuale d' Arezzo, Maestro di Capella, e K. dell' Imperatore. 5
Marc'Ant. Ziani Veneto, Maestro di Capella del Duca di Mantoa, e dell' Imperatore. 24
Michiel Angelo Gasparini Luchese. 5

N

NIcola Porpora Napolitano. 6
Nicolò Fonte Veneto. 1
Nicolò le Mixte Veneto. 2

P

PAolo Biego Veneto. 3
Paolo Sacrati Parmegiano. 1
D. Paris Algisi Bresciano. 2
Petronio Franceschini Bolognese. 1
D. Pietro Mollinari da Murano. 2
D. Pietro Porfiri Veneto. 1
D. Pietro Scarpari Veneto. 1
Pietro Andrea Ziani Veneto, Canonico Lateranense, Maestro di Capella dell'Imperatore. 15
Pietro Romolo Pignata Ab. Romano. 5

R

S

T

In quest'Indice sono descritti quei soli Maestri, che nel porre in Musica i Drami, non hanno fatto comuni con altri le loro Virtuose Fatiche. E così pure sono numerati quei Drami soli di ciascheduno, ch' hanno l'istesso vanto. Alcuni pochi, ch' oltre di questi, sono nominati nel nostro Catalogo, cioè Antonio Draghi Ferrarese Maestro di Capella dell' Imperatore, D. Antonio Pacelli Veneto, D. Girolamo Spada Veneto, Matteo Luchini Veneto, e Santo Lapis Bolognese, o non hanno Drama intiero particolare, o non l' hanno di quelli che si comprendono nel Catalogo.

IL FINE.

OMMISSIONI.

Nell'anno 1638. Al Drama n. 3. intitolato *La Delia.*

Nello Scenario di questo Drama impresso quasi tre mesi prima del Drama istesso, pare che il Compositor della Musica sia stato Franc. Manelli, e non Paolo Sacrati.

Nell' anno 1641. in fine.

DI PRIMAVERA.

La Finta Pazza.
Teatro Novissimo
Poesia dello Strozzi
Musica del Sacrati

Questo drama è lo stesso, che si rappresentò nel medesimo. Teatro con tanto applauso nel Carnovale passato; ma non si trova in questa Replica ristampato.

Nell' Anno 1687. al Drama intitolato *La Floridea* n. 245.

Questo Drama fu rappresentato a Fiorenza l'Anno 1678. col titolo della Regina Floridea. L'Auttor è incerto, e dal Pancieri fu sol riformato.

Nell'Anno 1691. al Drama n. 276. intitolato *La Pace fra Tolomeo, e Seleuco.* Que-

Questo Drama fu ristampato con qualche varietà.

Nell'Anno 1692. doppo il Drama n. 283.

La Venere travestita.

Teatro a Murano
Poesia d'Ant. Scappi
Musica di Diversi.

Questo Drama fu, l'Autunno avanti, rappresentato a Rovigo.

Nell'Anno 1703. al Drama n. 273 intitolato *L'Onor al Cimento*.

Questo Drama fu rappresentato in Brescia l'Anno 1697. col titolo degl'Amori di Rinaldo con Armida. Autore incerto.

Nell'Anno 1705. al Drama n. 390. intitolato *La Fredegonda*.

Questo Drama fu ristampato con gran Riforma.

D'altre Ommissioni poi, che fossero corse nella tessitura di tutta l'Opera, o di qualche sbaglio ne i Teatri, e nei Nomi de gl' Auttori legitimi della Poesia, e della Musica, si riserba l'Autore a darne più chiara notizia, quando sia pienamente informato, nella nuova Aggiunta, ch'uscirà su la fine del Carnovale dell'Anno 1731.

NOI

REFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approbazione del P.Fr. Tomaso Mar. Gennari Inquisitore nel Libro intitolato: *Le Glorie della Poesia, e della Musica contenute nell' esatta notizia de Teatri della Città di Venezia*: non v'esser cos'alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Atteſtato del Segretario Noſtro; niente contro Prencipi, e buoni coſtumi, concediamo Licenza a Carlo Bonarigo Stampatore, che poſſi eſſer ſtampato, oſſervando gl' ordini in materia di Stampe, e preſentando le ſolite copie alle Pubbliche Librarie di Venezia, e di Padoa.

Andrea Soranzo Proc. Reff.
Pietro Grimani Kav. Proc. Reff.

Agoſtino Gadaldini Segret.